

Юлия Тупикина, iosono@yandex.ru

## Майя и Кощей

МАЙЯ – 13 лет  
КОЩЕЙ  
ДЭН  
ДЖОН  
ДВОРНИК  
ЖУРНАЛИСТ  
МАША  
СТИВЕН  
ЧИНОВНИК  
ТЕНЬ ОТЦА  
ЧЕЛОВЕК С МЕГАФОНОМ

1.

*Майя – девочка с синими волосами, одета в майку с черепами, в ушах пирсинг. Дэн и Джон, гогоча, вталкивают Майю в старый дом, подпирают снаружи дверь - так, чтобы она не могла выйти. Майя бьётся о дверь, пытается выбраться наружу, но тщетно. Она осматривается – это тёмная комната, окна закрыты ставнями, по углам паутина и разная рухлядь, старое пианино, на стене большие часы с боем, они показывают десять минут двенадцатого. Майя подходит к большому тусклому зеркалу, достаёт телефон, чтобы сфотографироваться. Вспышка телефона освещает внезапно появившегося возле неё Кощея.*

МАЙЯ. Ай!  
КОЩЕЙ. Тс-с-с!  
МАЙЯ. Вы кто?!  
КОЩЕЙ. Т-с-с... Они ушли?  
МАЙЯ. Кажется.  
КОЩЕЙ. Говори тише! Пусть они думают, что меня нет.  
МАЙЯ. Это ваш дом?  
КОЩЕЙ. Да, я тут живу. А ты кто?  
МАЙЯ. Я тут гуляю.  
КОЩЕЙ. Они запихали тебя сюда, да?  
МАЙЯ. Они? Ну нет, мы играли.  
КОЩЕЙ. И велосипед отобрали, я видел.  
МАЙЯ. Я дала им покататься.  
КОЩЕЙ. Хорошо, телефон оставили.  
МАЙЯ. Спрятала. Тут у меня карман потайной есть.  
КОЩЕЙ. Мерзкие дети. Каждый день пакость какую-нибудь придумают. Вахлаки.  
МАЙЯ. Какое слово смешное.  
КОЩЕЙ. То дверь подпрут, то ручку грязью намажут. А то пауков напускают, дураки. Я-то люблю пауков.  
МАЙЯ. А я лягушек, ящериц ещё.  
КОЩЕЙ. Что им надо от меня?  
МАЙЯ. Да просто они не любят всё странное. Ненавижу их.

КОЩЕЙ. Так вы вместе играете?

МАЙЯ. Они такие уроды.

КОЩЕЙ. Понятно. Держись от них подальше. Я когда вижу их – сразу прячусь, так безопасней.

МАЙЯ. Я с ними в одном классе учусь.

КОЩЕЙ. Да, не повезло. Ну что, идём, через окно вылезешь. Ставни открою.

МАЙЯ. А вы тут правда живёте?

КОЩЕЙ. Немножко не прибрано, да?

МАЙЯ. У меня тоже в комнате бардак. Мелочи жизни. Так маме и говорю, но она зануда.

КОЩЕЙ. Если у тебя так же, как у меня, то она права.

МАЙЯ. Но вы же не прибираете.

КОЩЕЙ. Мне можно. Гости ко мне не ходят всё равно. И мама умерла давно.

МАЙЯ. Вот, я ваш гость. Меня Майя зовут.

КОЩЕЙ. Ну, тебе пора.

МАЙЯ. Вы довольно замкнутый, да?

КОЩЕЙ. Вообще-то я Кощей Бессмертный, девочка! Беги!

*Кощей пугает Майю: смеётся демоническим смехом, закатывает глаза, гремит костями.*

МАЙЯ. Вау!

КОЩЕЙ. Уходи, а то превращу тебя в бревно.

МАЙЯ (*про Дэна и Джона*). А их почему не превращаете?

КОЩЕЙ. Уходи, я сказал!

МАЙЯ. Да ладно, ладно. Тоже мне, Кощей. Я вас видела на парковке возле супермаркета. Вы там тележки собираете.

КОЩЕЙ. Но я всё равно Кощей.

МАЙЯ. А я большая медведица!

КОЩЕЙ. Не похожа на медведя.

МАЙЯ. Это созвездие, неуч! Скопление звёзд!

КОЩЕЙ. Не дерзи старшим. Я тебя старше лет на триста.

МАЙЯ. А вы не врите младшим. Врать унизительно – мне папа говорил. Кто обещал в бревно превратить?

КОЩЕЙ. Я могу. Я могу, да-да. Дождёшься у меня!

МАЙЯ. Да-да. Тогда бы вокруг вашего дома валялись брёвна, а Дэн и Джон не ходили бы в школу.

КОЩЕЙ. Кто это – Дэн и Джон?

МАЙЯ. Это те, кто вам пауков подбрасывает. И меня донимает. Вообще-то, они Денис и Женя.

КОЩЕЙ. Вот родителям и расскажи. Велосипед забрали.

МАЙЯ. Маме ничего не рассказываю. Это мои дела.

КОЩЕЙ. Расскажи папе.

МАЙЯ. Папа умер.

КОЩЕЙ. Извини.

МАЙЯ. Всё нормально. Я психологически устойчивая, мама говорит. Справилась. И даже не плакала. Но давайте тему сменим.

КОЩЕЙ. Хорошо. Так вот, я могу, могу.

МАЙЯ. Что?

КОЩЕЙ. Могу превратить их в брёвна. Но не буду.

МАЙЯ. Жалко. Добро должно побеждать.  
 КОЩЕЙ. Но какими способами?  
 МАЙЯ. Любыми. Всеми способами.  
 КОЩЕЙ (указывая на настенные часы). Видишь?  
 МАЙЯ. Вижу. Они не идут.  
 КОЩЕЙ. Смотри.

*Кощей берёт с полки банку, в ней бегают паук. Кощей водит руками и паук в банке превращается в сухую щепку.*

МАЙЯ. Ого! Вы фокусник?  
 КОЩЕЙ (указывая на часы). А теперь смотри.

*Часы показывают теперь пять минут двенадцатого.*

МАЙЯ. Они идут назад?  
 КОЩЕЙ. Нет. Они вообще не показывают время. Они показывают уровень моего добра.  
 МАЙЯ. Как это?

*Кощей снова водит руками над банкой – щепка превращается в паука снова. Часы показывают опять десять минут двенадцатого.*

КОЩЕЙ. Видела?  
 МАЙЯ. Ничего себе! Научите меня этому фокусу!  
 КОЩЕЙ. Это не фокус. Я не могу делать злые дела. Больше не могу. Если стрелки встанут на одиннадцать ровно – я умру.  
 МАЙЯ. Так это всё по-настоящему? Вы настоящий?  
 КОЩЕЙ. Да. Кощей Бессмертный. Не совсем бессмертный, как видишь.

*Кощей отрывает свою руку и бросает Майе, она ойкает и бросает руку обратно Кощейу, тот спокойно приделывает её обратно.*

МАЙЯ. Вау!  
 КОЩЕЙ. Голову могу кинуть, хочешь?  
 МАЙЯ. Нет-нет! В следующий раз!  
 КОЩЕЙ. А то можем поиграть моей головой в футбол.  
 МАЙЯ. Я как-то футбол не очень. А добрые дела вы можете делать?  
 КОЩЕЙ. Не получается.  
 МАЙЯ. А превратите моё пианино в щепку! Это доброе дело.  
 КОЩЕЙ. Думаешь?  
 МАЙЯ. Уверена.  
 КОЩЕЙ. Не любишь музыку?  
 МАЙЯ. Не люблю музыкальную школу. А мама заставляет.  
 КОЩЕЙ. Дисциплина...  
 МАЙЯ. А-а-а! Не говорите это слово при мне!  
 КОЩЕЙ. Какое? Дисцип....  
 МАЙЯ. А-а-а! Стоп! Молчать! Молчать!  
 КОЩЕЙ. Хорошо-хорошо. Молчу. Водички дать?  
 МАЙЯ (садится в кресло). Да. Это слово меня высушивает.

КОЩЕЙ (*подавая бутылку воды*). Строгая мама?

МАЙЯ. Папа мне всё разрешал, а эта... Помой посуду. Приберись. Сделай уроки. Два часа поиграй на пианино. И потом можешь идти гулять.

КОЩЕЙ. Понимаю.

МАЙЯ. И сама встаёт в шесть утра, бегают по улицам, и даже в выходные!

КОЩЕЙ. Бегают?

МАЙЯ. Спорт. Спорт. И творог полощет в воде, чтобы не потолстеть.

КОЩЕЙ. Получается у неё?

МАЙЯ. Ещё бы. Красавица. С парашютом прыгнула недавно. Пять языков знает. И карьеру сделала.

КОЩЕЙ. Это хорошо?

МАЙЯ. Ну, я пойду. Ещё велик искать.

КОЩЕЙ. Я помогу.

МАЙЯ. А можно мы перейдём на «ты»?

2.

*Поздний вечер, Майя и Кощей во дворе какого-то дома. Они ходят с фонариками и ищут велосипед.*

КОЩЕЙ. А мама тебя не будет искать?

МАЙЯ. Пусть поволнуется. (*смотрит на мобильный*) Разрядился.

КОЩЕЙ. Может, домой всё-таки?

МАЙЯ. Без велосипеда?

КОЩЕЙ. Тут нет велосипедов, одни машины. Не дворы, а парковки какие-то. Вообще, мне не очень нравится это ваше изобретение 20 века – воздух портит и шумно.

МАЙЯ. Как будто лошади не портили воздух и не шумели. Но я тебя понимаю. А давай ты превратишь машины в деревья?

КОЩЕЙ. А это хороший поступок или плохой?

МАЙЯ. Конечно, хороший.

КОЩЕЙ. А вдруг плохой? Я же тогда умру.

МАЙЯ. Ты какой-то нытик.

*Мимо них на чёрном велосипеде с черепами едет дворник.*

Это же мой велосипед.

КОЩЕЙ. Ты уверена?

МАЙЯ. Да. Мой. Останови его!

КОЩЕЙ (*дворнику*). Друг, на минуточку!

*Но дворник не реагирует на его слова. Тогда Майя бежит за велосипедом и хватается за него, принуждая остановиться.*

МАЙЯ. Эй! Это мой велосипед!

ДВОРНИК (*с акцентом*). А что? А что такое, девочка?

МАЙЯ. Ты где его взял?

ДВОРНИК. Велосипед купил.

МАЙЯ. У кого купил? Такие два мальчика? У них?

ДВОРНИК. Да, да, купил, честно деньги дал.

МАЙЯ. Но это мой велосипед! Они отобрали у меня его! (*Кощей*) Забери у него!

КОЩЕЙ (*Дворнику*). Друг, сколько ты отдал денег за велосипед?

ДВОРНИК. Пятьсот рублей дал. Говорили: больше, больше дай. Я сказал: пятьсот рублей.

МАЙЯ. Так а зачем ворованное покупать? Отдай мне велосипед!

КОЩЕЙ (*передавая деньги дворнику*). Вот, возьми. И не покупай ворованное никогда, она правильно говорит. А то буду сниться тебе в кошмарах! (*отрывает свою руку, снова приделывает обратно*).

*Дворник убегает.*

МАЙЯ. Зачем ты дал ему денег? Сразу бы напугал – он бы и так убежал.

КОЩЕЙ. Часики. Часики в моём доме, не забывай. Уровень добра мой уже совсем низкий.

МАЙЯ. Так повышай его.

КОЩЕЙ. Как? Научи меня.

МАЙЯ. Ха! Да это же очень просто! Все знают. Надо старушек переводить через дорогу. И слепых тоже. В транспорте им места уступать, и пассажирам с детьми, беременным женщинам. Что ещё? Ну деньги давать нищим. И если птичка сломала крыло или кошка лапу – отнести к ветеринару. Ещё можно спасти утопающего.

КОЩЕЙ. Думаешь, поможет?

МАЙЯ. Слушай, ты какой-то вялый. Ты ещё триста лет собираешься собирать тележки с парковки? Надо же что-то делать.

КОЩЕЙ. А зачем? Живу себе и живу. Зачем что-то делать?

МАЙЯ. Ну как зачем? Добрые дела делать приятно. Вот, например, я - добрый человек, рядом со мной - добрый человек, и потом мы можем что-нибудь совсем-совсем доброе крупное сделать.

КОЩЕЙ. Например, что?

МАЙЯ. Ну не знаю, ну спасти парк. Парк возле моей школы огородили – будут строить торговый центр. Жалко. Там даже белки есть. Сосны такие красивые. Я после школы прихожу туда и хожу-хожу, смотрю по сторонам. Хорошо так. Совсем мыслей нет в голове – красота.

КОЩЕЙ. Ничего не поделаешь, всё равно построят.

МАЙЯ. Фу, какой ты. Ты вообще-то добрый или нет?

КОЩЕЙ. Я? Я не знаю. Не знаю, какой. Может, добрый, может, нет. Знаешь, я ведь убивал людей.

МАЙЯ. Ужас какой!

КОЩЕЙ. Да, убивал. На войне. Я был воин. В железных латах. Давно это было. Конь у меня был. Я воевал. Врагов не щадил. Мы врывались в деревни, жгли дома, грабили – на войне всегда грабят мирных жителей. Доспехи ржавели от крови.

МАЙЯ. Страшно как.

КОЩЕЙ. Да, страшно. Не хочу быть таким. И как-то тоскливо. Какой я? Не знаю. Наверное, злой. И за это живу уже триста лет.

*Появляются Дэн и Джон.*

ДЭН. Ха! Они здесь, Джон, обалдеть!

ДЖОН. Эпик фейл.

ДЭН. Бомж подружился с пугалом! Ха-ха!

МАЙЯ. В следующий раз у вас будут большие неприятности, если вы мой велосипед тронете!

ДЭН. Ой, как страшно! Мы дрожим!

МАЙЯ. Вам должно быть стыдно!

ДЖОН. Shame, shame, shame.

ДЭН. Мой папа говорит: побеждает сильнейший.

ДЖОН. The great fish eat up the small.

КОЩЕЙ. Нет, иногда маленькая рыбка побеждает большую.

ДЭН. Ха-ха, ты понял, Джон, бомж знает английский! Лол!

МАЙЯ. Сейчас он вам покажет! Превратит вас в брёвна! (*Кощею*) Врежь им, Кощей!

ДЭН. Ха-ха!

МАЙЯ. Ничего смешного! Он рыцарь! От вас мокрого места не останется!

ДЭН. Да какой он рыцарь! Он же тележки собирает на парковке, рыцарь, то же мне! Вот мой папа – рыцарь! Он на большом чёрном джипе ездит с мигалкой!

КОЩЕЙ. Я был рыцарем.

ДЖОН. Этот рыцарь нас сразит своими микробами и перегаром – he drinks like a fish.

ДЭН. Давай, бомж, сразимся с тобой по-честному!

КОЩЕЙ. Уходите! Или я не отвечаю за себя!

МАЙЯ. Валите отсюда!

*Дэн с помощью карате опрокидывает Кощею на землю.*

ДЭН. Ха! Я победил!

ДЖОН. Ура!

МАЙЯ (*Кощею*). Вставай! Вставай!

ДЭН (*Майе*). Какой-то у тебя друг – слабак, Иванова. И давай уже, приведи себя в порядок. Ходишь как лохушка – что это за синие волосы? Что за дырки в ухе? У нас все в классе нормальные. А ты-то нормальная?

ДЖОН. There is a black sheep in every flock. В каждом стаде есть чёрная овца.

ДЭН. А нам не нужны чёрные овцы. У нас нормальный класс. Чтоб завтра же пришла в школу как приличный человек. Всё, давай.

ДЖОН. See you.

*Дэн и Джон уходят. Кощей встаёт.*

МАЙЯ. Ну как ты?

КОЩЕЙ. Дыхание перехватило.

МАЙЯ. Почему ты не превратил их в брёвна?

КОЩЕЙ. Но тогда бы мои часы показали одиннадцать.

МАЙЯ. Думаешь? А мне кажется, это доброе дело. Им бы не помешало один день побыть брёвнами.

КОЩЕЙ. Я решил не рисковать.

МАЙЯ. Ну-ну.

КОЩЕЙ. Что «ну-ну»?

МАЙЯ. А мне кажется, ты просто трус.

КОЩЕЙ. Что? Как ты можешь так говорить? Я старше тебя на триста лет!

МАЙЯ. Трёхвековой трус.

КОЩЕЙ. Замолчи! Какие глупости! Я жил триста лет! И знаешь, почему я выжил? Потому что не рисковал! Потому что не высовывался! Пережидал опасности! Прятался от врагов!

МАЙЯ. Поздравляю тебя! Ты – герой. Тебе надо памятник поставить. Но знаешь что? Я бы обходила за квартал такой памятник. Чао.

*Майя едет на велосипеде.*

КОЩЕЙ (*бежит за ней*). Стой! Я провожу тебя! Ты придёшь ко мне?

*Майя уезжает.*

3.

*Парк, в нём гуляет Майя с перебинтованной рукой и рюкзаком на спине. Из-за дерева выходит Кощей.*

КОЩЕЙ. Привет!

МАЙЯ. Напугал меня.

КОЩЕЙ. Извини. Я просто решил погулять.

МАЙЯ. С работы уволили?

КОЩЕЙ. Нет, сегодня выходной. Что с рукой?

МАЙЯ. Всё в порядке.

КОЩЕЙ. Как в школе?

МАЙЯ. Всё отлично.

КОЩЕЙ. Ты не стала перекрашивать волосы?

МАЙЯ. Как видишь.

КОЩЕЙ. И что Дэн и Джон?

МАЙЯ. Сказали: какая ты классная, Майя! Пойдём в кино вместе.

КОЩЕЙ. Ясно. Так что с рукой?

МАЙЯ. Надо было как-то от музыкалки отмазаться. Соврала маме, что вывихнула кисть.

КОЩЕЙ. Тебе вчера не попало за то, что поздно пришла?

МАЙЯ. Не твоё дело.

КОЩЕЙ. Не хочешь говорить – не надо. Хочешь, чтобы я ушёл?

МАЙЯ. Почему взрослые кричат? Они хотят напугать?

КОЩЕЙ. Да, и это тоже. Некоторые взрослые даже бьют детей.

МАЙЯ. Почему?

КОЩЕЙ. Потому что ребёнок слабее. Это главная причина. Другого взрослого бить сложно – он тебе ответит, будет больно. А вот слабого бить безопасно.

МАЙЯ. Фу. Это как-то...

КОЩЕЙ. Как-то подло?

МАЙЯ. Да, подло.

КОЩЕЙ. Да, это подло. Но ты, конечно, здорово напугала вчера маму. Она кричала потому, что испугалась.

МАЙЯ. От испуга кричат по-другому. А эта орала, выпучив глаза.

КОЩЕЙ. Но ей было страшно, поверь мне. Страшно тебя потерять.

МАЙЯ. Ну всё, хватит этих нравочений!

КОЩЕЙ. Знаешь, я вчера пришел домой – смотрю, а часы-то мои на две минуты подвинулись к двенадцати.

МАЙЯ. Из-за чего?

КОЩЕЙ. Не знаю. Наверное, из-за тебя. Я ночью много думал. Вот, ты сказала, что можно делать добрые дела – и я подумал, что ведь я так давно не делал никаких добрых дел.

МАЙЯ. И что?

КОЩЕЙ. Ну пойдём. Ты мне поможешь. Старушек переведём, котёнка подберём. Что там ещё?

МАЙЯ. Ну, старушек, как минимум, штуки три надо. Улыбаться всем прохожим, здороваться с продавцами. Накормить голодного, хотя бы одного. Подружиться с одиноким. Изобрести способ переработки пластика...

КОЩЕЙ. Что?

МАЙЯ. Изобрести способ переработки пластика.

КОЩЕЙ. Что ты имеешь в виду?

МАЙЯ. Наша планета загрязнена пластиком. В океане уже огромный остров образовался из пластиковых бутылок, стаканчиков, упаковок от йогуртов...

КОЩЕЙ. Но я не знаю, как перерабатывать пластик.

МАЙЯ. А ты сосредоточься. Конечно, это не так просто, как мечом махать, сидя на лошади. Но ведь тебе уже триста лет!

КОЩЕЙ. И что?

МАЙЯ. Триста лет – а ума нет.

КОЩЕЙ. Послушай, я подумаю над этим, хорошо, но ничего не обещаю.

МАЙЯ. Думаю, что пластик заставит стрелки твоих часов бешено вращаться. Уровень добра будет - ого!

КОЩЕЙ. Это, конечно, хорошо, но, может, начнём со старушек?

МАЙЯ. Парк. Ты должен спасти этот парк от вырубания.

КОЩЕЙ. Уф, ну и задачки у тебя.

МАЙЯ. А вот мой папа никогда не пугался трудностей.

КОЩЕЙ. Ну хорошо. Я подумаю. Давай сначала со старушек начнём. Может, и не дойдёт до леса и пластика.

МАЙЯ. Знаешь, к нам сегодня в школу приехал один важный человек – у нас такой урок есть, когда кто-то из родителей приходит и рассказывает о своей работе. Так вот, пришёл отец Дэна. Ну, который на машине с мигалкой. И он рассказал, какая важная у него работа – он благоустраивает город. И он сказал, что рядом с нашей школой будет торговый центр, а нём кинотеатр, и лабиринты, поп-корн, игровые автоматы. Все стали радоваться. А я подняла руку и спросила, нельзя ли торговый центр построить в другом месте, чтобы не вырубать наш парк. Тут же сосны, белки. Кстати, вон одна. Можно на велосипеде кататься. Чистый воздух.

КОЩЕЙ. И что?

МАЙЯ. Они стали смеяться надо мной – Дэн, потом другие. А папа Дэна сказал, что если кому-то не нравится наш город – тот может уезжать из него.

КОЩЕЙ. Знаешь, пожалуй, я попробую. Попробую что-то придумать насчет леса твоего.

МАЙЯ. Ура! Знаешь, мне всё-таки кажется, ты добрый.

КОЩЕЙ. Правда? Почему ты так считаешь?

МАЙЯ. Глаза добрые. Как у моего папы.

КОЩЕЙ (*вынимает глаза и жонглирует ими*). Это уже третья пара – первые две куда-то закатились. Я тогда ещё плохо жонглировал.

МАЙЯ. Не пойму, ты фокусник или правда волшебник?



КОЩЕЙ. Ни то, ни другое. Я отвратительный злой Кощей Бессмертный. У тебя есть краски?

МАЙЯ. У меня есть маркеры. А зачем тебе?

*Кощей находит кусок старой фанеры и пишет на ней маркерами что-то. Прикрепляет фанеру к дереву. На ней написано: «Этот парк хотят вырубить продажные чиновники, чтобы построить ТЦ. Мы против!»*

КОЩЕЙ. Ну как?

МАЙЯ. Класс! Надо ещё сделать листовки. И везде их расклеить.

КОЩЕЙ. Я могу, давай прям сегодня расклеим.

МАЙЯ. И ещё на форумах нашего района в интернете сделать объявления.

КОЩЕЙ. У меня нет интернета.

МАЙЯ. И как ты живёшь без него? Сейчас (*достаёт телефон и что-то печатает*). Вот, на одном написала, надо на других.

КОЩЕЙ. И знаешь, спроси свою маму, что она посоветует?

МАЙЯ. Маму? Почему маму?

КОЩЕЙ. Что она выбирает: парк или ТЦ?

МАЙЯ. Не знаю. Мы не говорили на эту тему. Мы вообще редко разговариваем – её никогда нет дома.

КОЩЕЙ. Так вот, спроси её. Вдруг она тоже любит этот парк. И что-то посоветует полезное.

МАЙЯ. Вот папа бы точно посоветовал.

КОЩЕЙ. А пока я создам вокруг парка защитное поле. Купол.

МАЙЯ. Как это?

КОЩЕЙ. Надо вспомнить. Я раньше делал это. Всякие Иваны-царевичи нападали – приходилось защищаться.

МАЙЯ. Вау! Научи меня тоже!

КОЩЕЙ. Не мешай. Мне надо сосредоточиться.

*Появляются Дэн и Джон.*

ДЭН. А, любители природы прощаются с лесом, поливая его слезами.

ДЖОН. Two in distress makes sorrow less.

ДЭН (*Джону*). Я не понял.

ДЖОН. Вдвоём переживать беду легче.

ДЭН. Ха! Ты чего, Джон? Какая беда? Ты чё, кинотеатр не хочешь?

ДЖОН. Хочу.

ДЭН. Ну так чё ты! Папа сказал, нам скидку дадут и на кино, и на автоматы.

МАЙЯ. Короче. Чего вам надо?

КОЩЕЙ. Юноши, я вам хочу немного помочь – ближайший кинотеатр с игровыми автоматами находится совсем недалеко отсюда. Как выходите из парка – налево.

ДЭН. Что касается бомжей – их не должно быть в нашем городе. Я скажу папе – и твой домик-развалюшку снесут.

МАЙЯ. А мы подадим на вас в суд! На твоего папашу жирного!

ДЭН (*Джону*). Иди, угости Иванову кока-колой.

ДЖОН. Nope.

ДЭН. Иди, ты чё!

ДЖОН. Нет. Не пойду.

ДЭН. Ладно, я с тобой потом поговорю. (*подходит к Майе и выливает ей на голову стакан кока-колы*) Надо тебе голову помыть, Иванова, а то совсем волосы посинели от грязи.

КОЩЕЙ. I shot an arrow into the air, It fell to earth, I knew not where; For, so swiftly it flew, the sight Could not follow it in its flight.

ДЖОН. Вау! Это же Лонгфелло!

КОЩЕЙ. Я вас долго терпел, юноши. Но я всё помню, все ваши пакости. И что вы кидались в меня грязью, и разбили стекло в моём доме, и подкинулидохлую крысу, про пауков уж не говорю – я представляю, какой у них был от вас стресс. Но воровать велосипеды и поливаться газировкой – это уже за гранью добра и зла. Это как-то совсем не по-рыцарски.

ДЭН. Иди-ка сюда, бомж, я на тебе приёмчик отработаю.

КОЩЕЙ (*превращаясь в прекрасного рыцаря на коне с мечом и луком*). Я выпустил в чистое небо стрелу. Она улетела, упала во тьму. Но был так стремителен этот полёт, что взглядом его проследить я не смог.

ДЖОН. Маза фака!

ДЭН. Это Робин Гуд! Аааааа!

*Дэн убегает.*

КОЩЕЙ (*вслед Дэну*). Передай папе, что скоро не будет у него мигалки!

ДЖОН. Я хотел сказать вам... Я хотел сказать тебе, Майя, и вам...

КОЩЕЙ. Кощей меня зовут.

ДЖОН. И вам, Кощей. Хотел сказать... Респект. В общем, респект.

*Джон убегает. Кощей снова превращается в Кощея.*

МАЙЯ. Ха-ха! Это было классно!

КОЩЕЙ. А я и не знал, что умею превращаться.

МАЙЯ. Не знал? Так, может, ты ещё всякое можешь?

КОЩЕЙ. Даже не знаю...

МАЙЯ. Например, двойку можешь мне исправить по химии?

КОЩЕЙ. Это вряд ли. Интересно, как ведут себя стрелки на моих часах? Доброе я дело сделал или злое, как думаешь?

МАЙЯ. Конечно, доброе. Ты же прогнал зло.

КОЩЕЙ. Надо было раньше прогнать, пока он тебя не искупал в этой сладкой гадости.

МАЙЯ. Лучше защити парк, с этим уродом я и сама справлюсь.

*Кощей достаёт из-за пазухи бутылку водки и наливает себе рюмку.*

Э! Что это такое?!

КОЩЕЙ. Что?

МАЙЯ. Мы так не договаривались! Нас ждут великие дела, какая водка?!

КОЩЕЙ. У меня такой стресс. За триста лет столько стресса накопилось, ты бы знала. И сегодня ещё...

МАЙЯ (*перебивая*). Нет! Не может быть и речи! (*забирает рюмку, не давая выпить Кощею*). У нас другой план! Нельзя так легкомысленно относиться к жизни!

КОЩЕЙ. Это тебе так мама говорит?

МАЙЯ. Да. Именно. И она права.

КОЩЕЙ. Ну хорошо, продолжаю делать купол.

МАЙЯ. Вот именно.

КОЩЕЙ. Продолжаю. Продолжаю. Продолжаю. Но там, знаешь, там такой ингредиент нужен: помощник должен рассказывать о чём-то очень дорогом ему. Понимаешь? О чём-то важном. Для тебя важном.

МАЙЯ. Я?

КОЩЕЙ. Ты, конечно - больше у меня нет помощников.

МАЙЯ. Но о чём?

КОЩЕЙ. О чём угодно. Но о чём-то очень личном.

МАЙЯ. Личном?

КОЩЕЙ. Поторопись, а то не получится ничего у меня.

МАЙЯ. Хорошо. Хорошо-хорошо, хорошо.

*Кощей делает невидимый защитный купол для парка.*

Я... Я не знаю... Я... Знаешь, однажды на озере какие-то мальчишки сажали в стеклянную банку полевых мышей и закрывали крышкой. И смотрели, как мыши задыхаются. Я отобрала у них банку. Мыши там были мокрые уже, потому что солнце, жара. Но потом я пришла домой и тоже решила попробовать. Я накрыла стаканом муху и смотрела. Хотела дожидаться момента, когда муха начнёт задыхаться. Но ей хватало воздуха. Я отпустила её. Всё дело в объёме лёгких, понимаешь? В соотношении объёма лёгких и объёма твоего личного стеклянного купола. У каждого оно своё. Я проснулась вчера, как будто меня нет. Пустая квартира. В спальне родителей никого. Я подумала, ну что, ну опять в школу идти. Но школа – это всё не то. Как будто не я там сижу на уроках. И в социальных сетях не я. И по телефону не я. А где я? Я сбежала вчера с уроков. В этом парке бродила, кажется, я. Такая девочка, накрытая стаканом или банкой. Никто не мог пробиться через это стекло ко мне, и я ни к кому. Раньше нас было двое. Я и папа, мы были вместе накрыты. Мы ходили и разговаривали. Я ему рассказывала, что прочитала или что увидела, он мне про своё детство, ну, или про рыцарей, героев, про Геракла, Троию. И я подумала: наверное, я всю жизнь теперь буду одна под этим стеклом. И кто-то скажет: какая ненужная девочка, как белка из этого леса, или сосна.

*Начинается дождь.*

КОЩЕЙ. Вот, видишь, получилось. Я сделал купол. Такой купол из дождя.

4.

*Идет дождь, в парке разбиты палатки, их много, рядом с ними Майя, Джон, Маша и другие, подъезжают машины с журналистами, везде камеры, ходит человек с мегафоном, тут же камеры снимают и сверху кружит вертолёт.*

ЧЕЛОВЕК С МЕГАФОНОМ. Граждане! Покиньте территорию! Через полчаса начнётся вырубка деревьев! Находиться на территории опасно!

*Журналист находит Майю и берёт у неё интервью.*

ЖУРНАЛИСТ. Здравствуй, ты и есть Майя Иванова?

МАЙЯ. Да.

ЖУРНАЛИСТ. Отлично. Майя, давай я тебе задам пару вопросов на камеру.

МАЙЯ. Хорошо, только недолго, а то тут бульдозеры приедут скоро.

ЖУРНАЛИСТ. Константин! *(прибегает оператор с камерой, снимает)*. Так, давай, Костик, стендапчик пишем. *(в камеру)* Здравствуйте, уважаемые телезрители! С вами Арсений Краснобай и мы ведём репортаж в прямом эфире с места событий – сегодня мы присутствуем при готовящейся вырубке парка на окраине, на месте которого должен быть построен современный торговый центр. Но одна девочка решила спасти парк, к ней примкнули другие люди и возникло целое сообщество несогласных с решением городской администрации, они разбили палаточный городок прямо здесь, среди сосен. Перед нами – организатор движения «Жить не на паркинге, а в парке». *(Майе)* Представься, пожалуйста.

МАЙЯ. Я Майя Иванова.

ЖУРНАЛИСТ. Ты лидер этого движения?

МАЙЯ. Да, мы с друзьями организовали движение «Жить не на паркинге, а в парке».

ЖУРНАЛИСТ. Звучит как реклама элитного загородного посёлка.

МАЙЯ. Жить не на паркинге – не привилегия. Каждый человек имеет право на сосны.

ЖУРНАЛИСТ. Скажи, а чем ваше движение отличается от Грин пис?

МАЙЯ. Мы как будто одна из акций Грин пис, но независимы от них. Мы тоже хотим сохранить природу, конкретно – в нашем городе. Мы собрали подписи у жителей нашего района – и вот, оказалось, что большинство хочет видеть не ещё один торговый центр, а парк, парк в нашем городе важнее. Хотя, казалось бы, это только сосны и белки – больше никаких впечатлений. Но чиновники не хотят прислушиваться к народу. И поэтому некоторые жители нашего города переселились в палатки, чтобы охранять парк.

ЧЕЛОВЕК С МЕГАФОНОМ. Граждане! Покиньте территорию! Через полчаса начнётся вырубка деревьев! Находиться на территории опасно!

ЖУРНАЛИСТ. Скажи, как тебе пришла в голову идея спасти именно этот парк?

МАЙЯ. Понимаете, это мой родной парк. Здесь я гуляла всё детство. Здесь мы с папой гуляли.

ЖУРНАЛИСТ. Кстати, кто твои родители? Они, вообще, знают об этом всём?

МАЙЯ. Да. Вон там моя мама – её зовут Маша. Она взяла отпуск на работе, чтобы заняться парком. Я поговорила с ней. Сначала она не хотела, но потом, когда стали происходить все эти события...

ЖУРНАЛИСТ *(в камеру)*. Сейчас мы поговорим с мамой Майи. А пока я напомню, что экологи многих стран взволнованы происходящей в нашем городе аномалией. Уже десятый день над парком на окраине идет дождь – и больше дождя нет нигде в городе и окрестностях. Над парком выпала трёхмесячная норма осадков. Но это ещё не всё: существуют видеосвидетельства того, что по парку бродит огромный динозавр. Это всё не укладывается в голове. Динозавр – это шутка или гигантская световая иллюзия? На эти вопросы пока не получены ответы. А теперь продолжаем общаться с непосредственными участниками событий *(все перемещаются к Маше)* Здравствуйте! Представьтесь, пожалуйста.

МАША. Здравствуйте, я Мария Иванова, мама Майи.

ЖУРНАЛИСТ. Скажите, Мария, как вы отнеслись к идее вашей дочери спасти парк?

МАША. Сначала я не обратила внимание. Вы же понимаете, в жизни и так много проблем, а тут этот парк. К тому же, Майя должна заниматься музыкой, у неё большие способности. Но потом однажды я пришла с работы, было уже поздно, но Майя повела меня сюда. Это было на третий день дождя. И я увидела динозавра.

ЖУРНАЛИСТ. Опишите, как он выглядел.

МАША. Он выглядел так, как в фильме «Парк Юрского периода» - огромный динозавр, он вышел из-за деревьев, посмотрел на нас и снова ушёл.

ЖУРНАЛИСТ. И вы считаете, это настоящий динозавр?

МАЙЯ. Конечно, настоящий.

МАША. Я не знаю. После него остались следы. Вы, кстати, можете снять их – я покажу, где.

МАЙЯ. Я вытаскивала ему занозу из лапы – он самый настоящий.

ЖУРНАЛИСТ. В это всё трудно поверить...

МАША. Наше движение связано с фондом помощи дикой природы, с крупнейшими зоопарками Европы, с известными зоологами и с путешественником Фёдором Конюховым.

МАЙЯ. Мама даже написала письмо Стивену Спилбергу.

МАША. Все они заинтересовались нашим парком и нашим динозавром, некоторые приехали и поселились с нами в палатках. Наш парк стал центром притяжения внимания всего мира.

ЖУРНАЛИСТ. Да, я вижу тут съёмочные группы со всех стран. Скажите, им удалось снять на камеру динозавра?

МАША. Пока нет, он очень застенчивый.

МАЙЯ. Но он может выйти в любую минуту.

ЖУРНАЛИСТ. Скажите, а что говорят эксперты про непрекращающийся над парком уже десятый день дождь? Такое впечатление, что туча висит прямо над парком и нигде больше.

МАША. Эксперты недоумевают.

МАЙЯ. Но мама связалась с учёными из Венеции, и они прислали специальные палатки для повышенной влажности. Так что, нам сухо.

МАЙЯ. И они даже прислали водонепроницаемое пианино, так что Майя занимается прямо здесь, потому что дисциплина.

МАЙЯ. Мама!

ЖУРНАЛИСТ. Как вы считаете, сегодня вам удастся победить в противостоянии с властями? Ведь ликвидация парка назначена на сегодня.

МАША. Знаете, я уже победила. Мой муж говорил: невозможно спасти весь мир, но можно помочь одному человеку. Для моей дочери было важно, чтобы я была с ней в этой маленькой борьбе, и я с ней. И конечно, мы надеемся, что чья-то жажда обогащения не лишит всех нас, жителей этого города, кусочка живой природы.

МАЙЯ (*Маши*). Я люблю тебя, мама.

ЧЕЛОВЕК С МЕГАФОНОМ. Граждане! Покиньте территорию! Менее, чем через полчаса начнётся вырубка деревьев! Находиться на территории опасно!

ЖУРНАЛИСТ. А мы продолжаем наш репортаж. (*подходит к Джону*) Здравствуй, представься, пожалуйста.

ДЖОН. Джон. Ой, то есть Женя Каплун.

ЖУРНАЛИСТ. Скажи, почему ты здесь.

ДЖОН. Я считаю, что парк надо спасти, тем более, это естественная среда для динозавра.

ЖУРНАЛИСТ. Ты видел его?

ДЖОН. Да, однажды увидел его за деревьями. Это, конечно, miracle! Настоящее чудовище! Живое! Р-р-р-р!

ЖУРНАЛИСТ. А разве ты не хочешь, чтобы на этом месте возник классный кинотеатр? Ты бы там смотрел боевики, мультики. Торговый центр с закусочными, с Макдональдсом не хочешь? Со всякими стрелялками – тж-тж-тж.

ДЖОН. Послушайте, ну это булл-шит. В наш век потребления и ожирения вы всерьёз говорите о сто пятом кинотеатре и гамбургерах? Вы, вообще, социально ответственный человек? У вас дети есть?

ЖУРНАЛИСТ. Э-э-э.. Честно говоря...

ДЖОН. Мне, честно говоря, не хочется терять время. Я очень занят – придумываю способ переработки пластика. И в завершении нашего интервью я хотел бы сказать о Майе. Мы учимся в одном классе. И если раньше я не понимал её – ну, эти синие волосы, как-то... Я заблуждался. Майя, прости меня. Короче, она молодец! Это она всё организовала, и её друг Кощей.

ЖУРНАЛИСТ. Кощей?

ДЖОН. Ну, я не знаю его настоящее имя. Такой человек, ну, вы у Майи спросите. У него программа повышения добра в организме, и мы всю неделю вместе переводили бабушек через дороги, бабушки, кстати, вырывались и ругались. Ну, ещё мы улыбались проходим, некоторые нервничали из-за этого. Короче, оказалось, что парк – это реально. Всё, мне пора заниматься. Способ переработки пластика – это тоже реально.

ЖУРНАЛИСТ. Э-э-э, а....

ЧЕЛОВЕК С МЕГАФОНОМ. Граждане! Покиньте территорию! Сейчас начнётся вырубка деревьев! Находиться на территории опасно!

ЖУРНАЛИСТ (*в камеру*). Я Арсений Краснобай, а мы продолжаем репортаж...

*К парку на машине с мигалкой подъезжает Чиновник. Журналист с оператором бегут к нему.*

ЧИНОВНИК. Телевидение? Отлично. Давайте, записывайте. Я – Николай Вдрызг, заместитель мэра по градостроительству. Вы видите тут нарушителей закона. Нарушители оккупировали территорию и срывают строительство объекта, который создаёт инфраструктуру города. Но сейчас приедут бульдозеры. Закон на нашей стороне.

ЖУРНАЛИСТ. Николай, а как вы прокомментируете то, что большинство жителей района высказалось в защиту парка.

ЧИНОВНИК. Это враньё. Я знаю – все хотят кинотеатр и торговый центр. У меня сын... А вот он.

ДЭН (*вылезая из машины*). Здравствуйте. Я Денис Вдрызг.

ЧИНОВНИК. Вот – смена нам растёт. О чём я? У меня сын учится в школе ближайшей, и он сказал мне. Эта девчонка-пугало воду мутит. Нечем заняться ей. Надо направить в эту семью органы опеки, выяснить, почему подросток болтается без дела, может, она наркотики употребляет.

ДЭН. Пап, она отбирала велосипед у дворника – я видел.

ЧИНОВНИК. С гастарбайтерами мы тоже разберёмся. Дворники у нас будут православные. Если я стану мэром.

ЖУРНАЛИСТ. Скажите, пожалуйста, Николай, а как вы относитесь к тому, что в парке найден динозавр.

ДЭН. Это враньё.

ЧИНОВНИК. Кем найден? Вы нашли его? Вы видели его своими глазами?

ЖУРНАЛИСТ. Нет, но есть видео, люди записали на телефон...

ЧИНОВНИК. А записать на телефон можно и ягодыцы, а сказать, что щёки. Это всё происки врагов нашей родины. Динозавр – это американская выдумка, вот если бы медведь – я бы ещё поверил. *(звонок телефона)* На связи... Да, Взрыг... Да твою-то мать! Срочно свяжись с МЧС. *(в камеру)* Только что мне позвонили и доложили о новом ЧП. Парковка перед супермаркетом взрывается соснами. Несанкционированный рост деревьев разрушает асфальт. Это какая-то диверсия! Деревья растут на глазах! Может, семена-диверсанты разрушат и главную площадь нашей страны?!

ДЭН. Пап, надо звонить президенту.

ЧЕЛОВЕК С МЕГАФОНОМ. Граждане! Покиньте территорию! Сейчас начнётся вырубка деревьев! Находиться на территории опасно!

ЖУРНАЛИСТ *(в камеру)*. Ошеломительные новости! Оставайтесь с нами! Я Арсений Краснобай и мы ведем прямой репортаж из горячей точки нашего города. И вот уже я вижу бульдозеры.

*К парку подъезжают бульдозеры.*

МАША *(в мегафон)*. Жить не на паркинге, а в парке! Жить не на паркинге, а в парке!

*Жители палаток скандируют вместе с Машей. Бульдозеры подъезжают вплотную к палаткам.*

ЧЕЛОВЕК С МЕГАФОНОМ. Граждане! Покиньте территорию! Сейчас начнётся вырубка деревьев! Находиться на территории опасно!

ЧИНОВНИК *(выхватывает у человека мегафон и говорит в него)*. Кто идёт против власти – предатель! Вы предаёте родину! Здесь будет построен торговый центр! А кому не нравится – тот пусть валит в тайгу жить, к Лыковым! Уезжает на фиг с нашего города! И страны!

ДЭН *(в мегафон)*. И с планеты!

*С вертолётá сбрасывается лестница и какой-то человек (Стивен) по ней спускается вниз. Журналист бежит к нему.*

СТИВЕН. Hi! I'm Steven Spielberg, an american film director. I have flown to see your dinosaur.

ЖУРНАЛИСТ. Hi! I'm Arsenii – like Arsenii Tarkovsky. Я не понял, это правда Стивен Спилберг?

СТИВЕН. Yup!

ДЖОН. Это правда Спилберг. Он обещал приехать – и приехал.

ЖУРНАЛИСТ. I'm glad to see you Mr. Spielberg! Do you like dinosaurs?

СТИВЕН. Ha-ha! Funny question!

ДЖОН. Mr. Spielberg, we are going to rename this park to Jurassic Park.

СТИВЕН. O! Thank you! Call to UNESCO – they will protect your park.

ЖУРНАЛИСТ. Я Арсений Краснобай, и ещё одна эксклюзивная новость – наш парк на окраине будет включён в список Всемирного наследия Юнеско. В это всё трудно поверить...

*Из-за деревьев появляется большой динозавр. Бульдозеры уезжают, журналисты, чиновник и Дэн убегают. Динозавр наступает на машину с мигалкой и сминая её. Стивен снимает его на камеру. Динозавр берёт Майю и уносит её в лес.*

5.

*Майя и Кощей в доме Кощей. На этот раз прибрано, накрыт стол, они пьют чай.*

КОЩЕЙ (указывая на часы). Посмотри.

МАЙЯ. Двенадцать ноль-ноль. Ура! Это надо отпраздновать!

*Они чокаются чайными чашками.*

КОЩЕЙ. Это не из-за парка?

МАЙЯ. А из-за чего? Уж не из-за тех трёх старушек, которые отбивались.

КОЩЕЙ. Это из-за тебя.

МАЙЯ. Что ты имеешь в виду?

КОЩЕЙ. Не важно. Хотя... Знаешь, меня превратили в Кощей тоже из-за человека. Я предал одного человека. Из-за меня она осталась в одиночестве. И вот, я встретил тебя, ты была такая одинокая.

МАЙЯ. Ерунда! Никакая не одинокая! У меня была и есть моя музыка!

*Майя играет на старом пианино.*

КОЩЕЙ. Как красиво. Оказывается, мне нравится музыка. Я столько узнал о себе за эти две недели.

МАЙЯ. Мне кажется, ты можешь пойти работать учителем истории. Всё-таки видел три столетия.

КОЩЕЙ. Меня бесят дети.

МАЙЯ. Да ладно, тебя полюбил весь палаточный лагерь.

КОЩЕЙ. Они тыкали в меня палками.

МАЙЯ. Это не больно, когда такая толстая кожа. Вот если б я была динозавром – я бы не обижалась.

КОЩЕЙ. Надо проверить. Превратить тебя в него.

МАЙЯ. Я просто думаю, ну не будешь же ты снова собирать тележки на парковке.

КОЩЕЙ. Конечно, не буду. Парковка же проросла несанкционированными соснами.

МАЙЯ. Хи-хи.

КОЩЕЙ. Да, и машинки с тележками висели на ветках. Интересно, это хороший поступок или плохой?

МАЙЯ. Хороший. Всё равно автомобили с бензиновым двигателем скоро отомрут – их заменят электромобили. Ну ладно, допустим, не школа. Ну что тогда? Тогда иди в цирк работать.



КОЩЕЙ. Кем? Животным или фокусником?

МАЙЯ. По очереди. Хи-хи.

КОЩЕЙ. Я лучше буду зелёным спасателем. Или сосновым спасателем?

МАЙЯ. Или рыцарем, и чтобы с тобой за деньги фотографировались. Всё-таки это так удивительно, что у тебя столько волшебных способностей. Завидую.

КОЩЕЙ. Ага, а походила бы ты под дождём таким большим динозавром, наводящим ужас, я бы посмотрел. Всё время хотелось есть, а там только горькие сосны, тьфу. Одна радость – можно мять машины с мигалками.

МАЙЯ. И сняться в фильме у Спилберга. Документальном.

КОЩЕЙ. Напишу ему мейл: привет, Стивен, пишет тебе динозавр, которого ты встретил в России. Если обеспечишь пятиразовое питание сочными листьями, то я приеду в Голливуд, высылай транспорт.

МАЙЯ. Слушай, а может, у тебя ещё какие-нибудь способности есть, а мы их не раскрыли?

КОЩЕЙ. Да, есть одна.

МАЙЯ. Да? Какая?

КОЩЕЙ. Я редко её использую. Во сколько мама за тобой заедет?

МАЙЯ. Она снова приходит поздно, представляешь. Потому что её избрали в депутаты после этой истории, она такая популярная теперь. Так что я сама домой поеду.

КОЩЕЙ. Провожу тебя.

МАЙЯ. Джон меня проводит, я позвоню ему. Ну так что за способность?

КОЩЕЙ. Я умею вызывать тени.

МАЙЯ. Тени? Какие тени?

КОЩЕЙ. Тени людей. Я сейчас выключу свет, и к тебе придёт тень. Только сиди очень тихо.

МАЙЯ. Вау!

*Кощей гасит свет, какое-то время очень тихо и темно, но потом в комнату входит Тень отца.*

МАЙЯ. Папа?

ТО. Майя, девочка моя.

МАЙЯ. Папа! Это ты!

ТО. Да, девочка. Я так соскучился по тебе.

МАЙЯ. И я! И я так соскучилась по тебе, папа.

ТО. Я знаю. Я вижу всю твою жизнь. Знаю про Дэна, Джона. Про школу, и про музыкалку. И про парк.

МАЙЯ. Правда? Ты правда всё видишь?

ТО. Да, Маичка. И про маму вижу. Ты не злилась на неё, ладно? Она тоже по мне очень скучает, понимаешь?

МАЙЯ. Я её почти не вижу.

ТО. Я знаю, милая. Она потом придёт в себя, просто всего год прошёл. Прости её. Я хочу, чтобы ты всегда знала, что я с тобой. Ты не одна.

МАЙЯ. Я совсем одна, папа.

ТО. Но у тебя же теперь есть Кощей, и Джон, и ещё люди из нашего района.

МАЙЯ. Но мне нужен ты тоже.

ТО. Ты моя прекрасная дочь, самая лучшая в мире. Я очень люблю тебя. Очень скучаю по тебе. Всё время вспоминаю, как учил тебя кататься на велосипеде. И на роликах. И на коньках. А помнишь, мы вместе рыбачили?

МАЙЯ. Да, папа. Я поймала совсем маленькую рыбу.

ТО. Да, и отпустила её. Сказала: пусть она вырастет. Мне так жалко, что я умер так рано. Что не могу покататься с тобой вместе на велосипеде. Побывать на твоём выпускном в школе. На твоей свадьбе. Ты так выросла за этот год. И ещё больше вырастешь. Какая ты красавица у меня.

МАЙЯ. Ты не мог бы приходить ко мне каждый день, папа? Я так скучаю по тебе.

ТО. Я не могу так часто, Маичка. Давай, буду приходить к тебе во сне? Ты только не забывай эти сны, хорошо, милая?

МАЙЯ. Хорошо, папа.

ТО. Ты только не забывай меня. Пожалуйста, не забывай меня.

МАЙЯ. Я не забуду тебя никогда, папа.

ТО. Мне надо идти.

МАЙЯ. Подожди, папа. Ну подожди минуточку, пожалуйста.

ТО. Хорошо, только минуту, милая.

МАЙЯ. А спой мне, пап. Помнишь, ты мне пел всегда перед сном.

ТО (*поёт тихо*). Как безмерно оно - притяжение Земли,

Притяжение полей и печальных раки,

Всех дорог, по которым мы в детстве прошли,

И дорог, по которым пройти предстоит.

Там горы высокие,

Там степи бескрайние,

Там ветры летят, по проселкам пыли.

Мы - дети Галактики,

Но самое главное –

Мы дети твои, дорогая Земля...

КОНЕЦ

2014г.