

Юлия Тупикина, www.tupikina.com, iosono@yandex.ru

НА СВОБОДУ

6+

пьеса для театра кукол

Карл
Людвиг
Анна Францевна
Лев
Голубь
Крыса
Одноглазый
Дворник
Толстяк
Настурция
Рысь

1.

Зоопарк, львы и тигры режут в клетках, обезьяны беснуются в неволе. Анна Францевна продаёт мороженое.

АННА ФРАНЦЕВНА. Покупаем мороженое, свежее, вкусное! Покупаем мороженое!

ЛЕВ. Им забава – нам тюрьма.

АННА ФРАНЦЕВНА. Подожди, дорогой, накоплю денег – может, выкуплю тебя на волю.

ЛЕВ. Кого ты обманываешь? Меня не продадут.

АННА ФРАНЦЕВНА. А вдруг продадут?

ЛЕВ. Даже если бы продали, куда ты меня денешь?

АННА ФРАНЦЕВНА. Отпущу на свободу.

ЛЕВ. В Африку? В Индию? Не смейся. Я старый. Могу жить только в клетке.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ненавижу зоопарки.

ЛЕВ. Зоопарки – это тюрьмы, где заключённых показывают людям за деньги. Когда-то меня поймали на юге от пустыни Сахары. Я больше никогда не спал на дереве. Не видел маму и братьев. Не охотился. Уже плохо помню, как это – бегать. Тут можно только ходить.

АННА ФРАНЦЕВНА. Давай устроим побег? Давай освободим всех-всех. Я нарочно продаю тут мороженое, чтобы как-то вам помочь. Я учительница музыки, но продаю мороженое.

ЛЕВ. Побег – это хорошо. Но куда они убегут в большом городе?

АННА ФРАНЦЕВНА. Выйду в одиночный пикет. Пусть в мире закроют все зоопарки. Животных мучить нельзя.

ЛЕВ. Там за моей клеткой бездомная кошка родила котят. Спаси хотя бы их.

2.

Комната Анны Францевны. Красный диван. Очень толстые Карл и Людвиг и худая Анна Францевна валяются на нём, в углу светится телевизор.

КАРЛ. А что на ужин, добрая фея? Анночка Францевна, жрать хочу.

АННА ФРАНЦЕВНА. Фи, Карл! Есть супчик с фрикадельками, есть куриные головки, есть сметанка.

ЛЮДВИГ. Мяу. Я готов.

КАРЛ. Не торопись, бро, тут надо подумать.

ЛЮДВИГ (*прыгает с дивана*). Да что тут думать – бежим к холодильнику!

АННА ФРАНЦЕВНА. Не бегайте, крошки, а то похудеете. Сама принесу.

Анна Францевна уходит.

КАРЛ (*глядя в телевизор*). А вчера показывали мышь. Такие ужасы по телевизору показывают.

ЛЮДВИГ. А какая она?

КАРЛ. Огромная, как телевизор, пасть зубастая. Больше нас.

ЛЮДВИГ. Хотелось бы увидеть вживую.

КАРЛ. С ума сошёл, Людвиг. Куриные головки, супчик, а по праздникам «Китикэт» – о чём ещё можно мечтать?

ЛЮДВИГ. Но иногда понюхаешь воздух из форточки – и сразу хочется бежать туда.

КАРЛ. Куда?

ЛЮДВИГ. Туда, Карл!

КАРЛ. А ты закрой форточку.

Входит Анна Францевна с подносом, на котором два блюда с едой. Коты едят. Анна Францевна любит ими и слегка треплет.

АННА ФРАНЦЕВНА. Кушайте, кушайте. Так выросли! Не коты, а лоси какие-то! А полгода назад были такие махонькие, жалкие!

ЛЮДВИГ. Мяу!

АННА ФРАНЦЕВНА. Кушайте, а я пока Шопена сыграю. Он способствует пищеварению. Шопен – это прекрасная музыка свободы, будущего, когда не будет зоопарков, все будут жить на воле, счастливые!

Анна Францевна подходит к пианино и играет Шопена, коты едят. Вдруг перестает играть.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ой, что-то мне... Как-то... Нехорошо...

3.

Карл и Людвиг на улице, сидят под беседкой. Лето, уличный шум, чужие люди, машины, велосипеды. Дворник насвистывает песенку и улыбается, сверкая золотыми зубами, подметает двор.

КАРЛ. Свобода, вот она, эта свобода. Где счастье? Всё, отсюда никуда не выйду, здесь буду умирать.

ЛЮДВИГ. А может, тут есть мыши?

КАРЛ (*принюхиваясь*). Может. Если мыши воняют окурками. Разве мы умеем ловить мышей?

КАРЛ. Помнишь, как Анна Францевна вечером подогревала нам молоко и наливала в мисочки с розовой каёмочкой?

ЛЮДВИГ. Это тебе с розовой, а мне с голубой.

КАРЛ. А помнишь, тушёнку покупала? Сама сухарики ела, а нам тушенку.

ЛЮДВИГ. Я такой голодный, что готов ловить слона и откусывать от него маленькие кусочки.

КАРЛ. А что такое слон?

ЛЮДВИГ. По телевизору показывали – такой жирный, как голубь.

К беседке, поклёвывая что-то у себя под ногами, приближается серый хромой голубь. Вдруг Людвиг неуклюже выскакивает из-под беседки и прыгает на голубя. Голубь спокойно поднимается в воздух.

ГОЛУБЬ. Идиот.

Людвиг, прижав уши, возвращается под беседку.

КАРЛ. Не надо суетиться, Людвиг. Посиди, осмотришься.

ЛЮДВИГ. Нечего из себя умника строить, Карл. Так трясешься – скоро беседка развалится.

КАРЛ. Это просто шерсть шевелится от ветра.

ЛЮДВИГ. Побежали на помойку лучше.

КАРЛ. Выбросимся?

ЛЮДВИГ. Что?

КАРЛ. Покончим жизнь самовыбрасыванием. Мы же теперь сироты.

ЛЮДВИГ. Выбрасывайся, если хочешь, Карл. А я буду еду искать.

Карл и Людвиг рядом с мусорным баком. Смотрят, как Дворник выбрасывает мусор, уходит. В баке роется крыса. Людвиг срыгается с места, чтобы поймать её, но она не убегает. Вместо этого крыса оскаливается, показывая все свои острые длинные зубы. Людвиг возвращается к Карлу. Они снова сидят и слушают, как крыса чавкает и шуршит пакетиками.

КРЫСА. Что, пушистики, первый раз на помойке?

КАРЛ. Да, а что?

КРЫСА. Добро пожаловать в свободный мир. Вы здесь не борзейте только. Мы тут главные. А вы так, на обедках.

КАРЛ. Знаете, я всегда считал, что мыши – это пища котов.

КРЫСА. Пища? Котов?

КАРЛ. Ну, мог ошибаться.

КРЫСА. Во-первых, я не мышь, а крыса. Могу грызть металл и камень. У меня 39 боевых шрамов. Могу перекусить вам горло или заразить бешенством. А вы кто? Что вы вообще знаете о жизни?

Карл и Людвиг молчат. Крыса ест дальше.

Тут только чипсы остались да кока-кола недопитая. Я такой яд не употребляю.

Крыса убегает. Карл и Людвиг запрыгивают в бак и роются. Съедают сразу чипсы.

КАРЛ. Фу! Фу, фу-фу-фу! Фу-у-у!

ЛЮДВИГ. Тут и правда ничего съедобного больше нет. Только что-то скользкое.

КАРЛ. Кошмар! Воняет!

ЛЮДВИГ. А вон в том углу? Принюхайся.

КАРЛ. У меня голова заболела.

ЛЮДВИГ. Селёдки!!!

КАРЛ. Как ты можешь это есть?

Людвиг продолжает есть. Карл, видя, что скоро ничего не останется, присоединяется. Они урчат и пожирают селедки. Появляется одноглазый белый кот. Он сразу кидается на Карла и Людвига, раскидывая их лапой и царапая.

КАРЛ. Почему вы так себя ведёте?!

ОДНОГЛАЗЫЙ. Пошёл вон! Тут я главный!

КАРЛ. Почему тут столько главных? Мы бедные сироты!

ЛЮДВИГ. Бежим!

Появляется дворник, он метлой отгоняет Одноглазого от Карла и Людвига.

ДВОРНИК. А ну-ка кыш! Кыш! Бандит!

К подъезду подъезжает красная машина, из нее выходит толстяк, выгружает сумки с продуктами. Из одной сумки торчит палка сырокопченой колбасы. Людвиг, приседая, бежит к сумке и хватается за колбасу, возвращается под беседку. Карл и Людвиг поедают колбасу с двух концов. Появляется Одноглазый и отгоняет их от колбасы, ест сам, они стоят рядом и смотрят. Появляется Анна Францевна – она нереального вида: светится, висит в воздухе.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ну что, обормоты, опять голодные?

КАРЛ И ЛЮДВИГ. Мяу! Привидение!

АННА ФРАНЦЕВНА. Да не бойтесь, это же я.

КАРЛ. Вернись к нам, Анночка Францевна!

АННА ФРАНЦЕВНА. Не могу, играю Шопена в небесной консерватории. А вы теперь на воле окончательно! Худенькие какие... И сколько можно терпеть этого злодея? Уже пора набить ему морду. Людвиг, ну что же ты? Это же просто кот, и у него в два раза меньше глаз, чем у тебя.

Людвиг подскакивает к Одноглазому и царапает его лапой по носу, Одноглазый визжит и дерётся, отпускает при этом колбасу – она достаётся Карлу. А Людвиг всё дерётся.

АННА ФРАНЦЕВНА. Давай, давай, Людвиг! Врежь ему! Я верю в тебя, мой мальчик!

Одноглазый убегает.

АННА ФРАНЦЕВНА. Йохоу!

Людвиг подбегает к Карлу, но колбасы уже нет – Карл съел её. Анна Францевна исчезает.

ЛЮДВИГ. Я не понимаю, за что сражался!

КАРЛ. За справедливость.

ЛЮДВИГ. Плевать на справедливость, мне нужна колбаса! Я дрался за колбасу!!!

КАРЛ. Какой ты примитивный, Людвиг. Нет в тебе любви к ближнему, к родному брату, к идее! Ой-ёй! Ты чего? Помогите! Мяу!

Людвиг гонится за Карлом, догоняет, бьёт и опять догоняет.

КАРЛ. Анна Францевна! Анна Францевна!

ЛЮДВИГ. Улетела Анна Францевна! Улетела Анна Францевна!

Анна Францевна играет на пианино Шопена.

4.

Падают желтые листья. Худые Карл и Людвиг смотрят в подвальное окно – за ним Дворник жарит котлеты.

КАРЛ. Холодно, осень, шкворчанье котлет.

ЛЮДВИГ. Хочу котлетку.

КАРЛ. Холодно, осень, и счастья тут нет.

ЛЮДВИГ. И нет котлет.

КАРЛ. Счастье там, где котлеты. Вот такие приметы. Я готов хоть в клетке жить, если там кормят.

ДВОРНИК. Ну хватит орать уже, проходите-проходите, гостями будете.

Карл и Людвиг залезают в окно в комнату Дворника. Их внимание привлекает красный диван.

КАРЛ. Людвиг, посмотри-ка! Это же мои затяжки! А вот твои!

ЛЮДВИГ. Мяу. Пахнет мной. И тобой тут. А тут Анной Францевной.

КАРЛ. Мягкий родной диванчик!

ЛЮДВИГ. Мяу!

ДВОРНИК. Что? Узнали, да? Выбросили его, как и вас. Я на помойке нашёл. *(накладывает котлет себе и котам)* У меня есть старенькая мама, но она далеко, очень далеко. Там растут персики. *(Мычит грустную песню, коты подвывают, за окном падает снег)*. Живите у меня. Только крысу прогоните. Надоела – дыры везде делает, ветер в них дует.

Дворник выпивает рюмку водки и засыпает. Приходит крыса.

КРЫСА. Давайте валите отсюда. Это мой клиент.

ЛЮДВИГ. Мы в гостях!

КРЫСА. Только не у дворника – у меня. А теперь прощайте, гости дорогие.

КАРЛ. И снова здравствуйте.

Людвиг кидается на Крысу, но она его легко побеждает.

КРЫСА. Ну что, сосунки, теперь уйдёте?

КАРЛ. Я смотрю, мы имеем дело с профессионалом.

КРЫСА. А то! Я же говорила – грызу металл, камень, 39 боевых шрамов и тэдэ. Всё, уматывайте отсюда.

КАРЛ. О, великая умная Крыса-терминатор, спасибо тебе!

КРЫСА. Ну пожалуйста, конечно, только за что?

КАРЛ. За то, что учишь нас, простофиль, уму-разуму, жизни учишь нас, спасибо!

КРЫСА. Ну что же, рада, что оказалась полезной. Вот тут нажми на сердечко. (*Крыса протягивает телефон Карлу, он нажимает*) Йохоу! У меня 30 сердечек!

КАРЛ. И мы бы хотели отблагодарить тебя, о Крыса! Там, в квартире Анны Францевны, где мы раньше жили, есть тайное место.

ЛЮДВИГ. Какое такое тайное место, Карл?

КАРЛ. Тс-с-с, ты не знаешь. Она только мне рассказала.

КРЫСА. Тайное место?

КАРЛ. Да, тайное место. Там лежат витамины!

КРЫСА. Витамины?

ЛЮДВИГ. Витамины?

КАРЛ. Да, очень, очень, очень вкусные витамины! Ням-ням! И они сделают твою шерсть гладкой и блестящей, ты станешь самая красивая. Все витамины достанутся тебе одной, м?

КРЫСА. Ну что ж, это справедливо.

КАРЛ. Они лежат в кладовке, на самой нижней полке в левом углу за коробкой с белыми туфлями.

КРЫСА. Так-так! Ладно, я побежала, скоро приду. Пока!

Крыса уходит.

ЛЮДВИГ. Там же мышеловка, Карл!

КАРЛ. Не всегда выигрывает грубая сила, бро.

ЛЮДВИГ. Какой ты умный. Ты нас спас.

КАРЛ. Ну ладно, ладно. Иди закрой форточку и будем спать.

Людвиг хочет закрыть форточку, но останавливается.

ЛЮДВИГ. Ты чувствуешь?

КАРЛ. Что я должен чувствовать?

ЛЮДВИГ. Пахнет чем-то тревожным, зовущим. Снег тает. Побежали!

КАРЛ. Ты с ума сошёл! Куда побежали? Нам тут хорошо, тепло, тут котлеты!

Людвиг бежит на улицу.

5.

Карл и Людвиг на улице.

ЛЮДВИГ (*поёт*). Я хочу тепла, хочу любви, а зима была такой длиииииинной!

КАРЛ (*поёт*). Я одинокий кот, я сиииииротаааа!

Кто-то выливает на них сверху воду.

ЛЮДВИГ (*отряхиваясь и принюхиваясь*). Там!

Карл и Людвиг куда-то бегут. Подбегают к качелям – на них сидит кошка Настурция – красивая и сиамская.

ЛЮДВИГ. Привет.

Настурция фыркает.

Меня зовут Людвиг, а тебя как?

НАСТУРЦИЯ. Настурция.

ЛЮДВИГ. Какой прекрасное имя! Как и ты. Я умею ловить мышей и птичек, воровать колбасу, я победил одноглазого белого кота.

КАРЛ. А я умный.

Людвиг дает подзатыльник Карлу.

ЛЮДВИГ. Ты дурак.

НАСТУРЦИЯ. Догони меня.

Настурция убегает, за ней Людвиг. Карл пинает пластиковую бутылку и идёт к помойке, вяло роется в баке. Появляется Анна Францевна в венке из полевых цветов.

АННА ФРАНЦЕВНА. Карлуша, дорогой, ну что же ты всякую гадость с помойки собираешь? А вдруг у тебя живот заболит?

КАРЛ. Анна Францевна! Родная!

АННА ФРАНЦЕВНА. Как ты тут, мой котик?

КАРЛ. Мяу. Мне грустно.

АННА ФРАНЦЕВНА. Скоро ты встретишь прекрасную рысь.

КАРЛ. Рысь? Мяу!

АННА ФРАНЦЕВНА. Пора уже тебе выйти на свободу.

КАРЛ. Я думал, мы на свободе.

АННА ФРАНЦЕВНА. Знаешь, сколько новых мест на планете?

КАРЛ. Сколько?

АННА ФРАНЦЕВНА. Много, Карл!

КАРЛ. Я хочу жить на Родине. Мне Родина дороже, чем свобода.

АННА ФРАНЦЕВНА. Ну и дурак.

Возвращается грустный Людвиг.

ЛЮДВИГ. Анна Францевна!

АННА ФРАНЦЕВНА. Людвиг! Мой дорогой! Как ты?

ЛЮДВИГ. Она убежала. Настурция меня бросила.

КАРЛ. Жизнь такая ужасная. Его бросила Настурция. А сначала ты нас бросила, Анна Францевна!

АННА ФРАНЦЕВНА. Не бросила, а оставила, Карл! Вы уже стали большие. И я могу погостить у Шопена. Но смотрю за вами сверху, конечно, так что ведите себя красиво, утрите сопли. И вообще, пора путешествовать.

Анна Францевна превращается в самолёт, ей на крылья садятся Карл и Людвиг. Все вместе они улетают.

6.

Зоопарк, ночь.

КАРЛ. Почему она привезла нас сюда?

ЛЮДВИГ. Это она привезла? Нам не приснилось?

КАРЛ. Ну не она, а её привидение.

ЛЮДВИГ. Ужас. Почему, Карл?

КАРЛ. Я думаю, думаю.

ЛЮДВИГ. Думай быстрее, тут страшно рычат.

КАРЛ. Мы с тобой победили столько врагов у нас во дворе. Тем более, это наши родственники рычат.

ЛЕВ. Эй, парни.

ЛЮДВИГ. Ой!

КАРЛ. Привет! Вы лев?

ЛЕВ. Да, лев. И я старый лев. Помню вас новорожденными слепыми котятами.

ЛЮДВИГ. Ого, так вы и маму нашу видели?

ЛЕВ. И маму, и папу. А потом вас подобрала Анна Францевна. Мы дружили.

КАРЛ. Так вы друг Анны Францевны!

ЛЕВ. Очень старый друг.

КАРЛ. Почему она привела нас сюда?

ЛЕВ. Не знаю, почему вас. Она хотела освободить всех животных. Потому что зоопарк – это тюрьма.

КАРЛ. Освободить всех животных?

ЛЮДВИГ. Ну ладно, мы освободим.

КАРЛ. Мы?

ЛЮДВИГ. Ну да.

КАРЛ. Что ты говоришь такое, Людвиг?

ЛЮДВИГ. Ну ты же сам сказал, Карл: мы победили столько врагов.

ЛЕВ. У меня есть универсальный ключ от всех клеток.

ЛЮДВИГ. Отлично, давайте.

Людвиг берёт ключ и открывает каждую клетку. Животные выходят на свободу, но не разбегаются, толпятся, тревожно переговариваются.

КАРЛ. О народ мой! Я выведу вас из плена, и океан расступится перед нами.

ЛЮДВИГ (*тихо*). Какой океан?

КАРЛ (*тихо*). Ты что, про Моисея не читал? (*громко*) Идёмте со мной в землю обетованную, к свободе, к счастью!

Звери тревожно переговариваются.

ЛЕВ. Они боятся перемен. Не все хотят идти.

КАРЛ. Анна Францевна поможет нам в пути! И мы придём в лес с чистыми водопадами, где много еды, растительной и не только.

ЛЮДВИГ (*тихо*). Это где же такое место?

КАРЛ (*тихо*). Это канал Нэшнл джиографик. (*громко*) Итак, кто пойдёт с нами?

Вперёд выступает Рысь.

РЫСЬ. Я пойду. Ты симпатичный, я тебе верю. Веди нас.

ЛЮДВИГ (*тихо*). Какая красивая чикуля.

КАРЛ (*тихо*). Даже не смей смотреть на неё. (*громко*) Ты не пожалеешь! Кто ещё?

Вперёд выступают новые и новые звери.

КАРЛ. Побежали!

ЛЕВ. Как прекрасно бегать! Какое забытое счастье!

Звери бегут вслед за Карлом, Людвигом и Рысью, они пробегают город, бегут по лесам и полям, через реки и шоссе. Анна Францевна бежит с ними в виде столпа облачного, а ночью в виде столпа огненного.

7.

Тёмный лес. Карл и Людвиг сидят на берегу реки.

КАРЛ. Какое низкое небо.

ЛЮДВИГ. Это свобода.

КАРЛ. Я так и знал, что это страшно! Зачем она бросила нас тут! Столб исчез! Анна Францевна исчезла.

ЛЮДВИГ. Нас ведёшь ты, а не она.

КАРЛ. Кто я? Имею ли я право вести за собой? А если не получится? А если заведу не туда? Если мы будем голодать? Мы уже голодаем. И все смотрят на меня с тревогой. А будут с ненавистью – куда ты завёл нас, Карл?

ЛЮДВИГ. Мы верим в тебя.

КАРЛ. Людвиг, очнись, я твой брат, я такой как ты, почему ты веришь в меня – даже я в себя не верю.

ЛЮДВИГ. А я верю. И эта прекрасная рысь тебя полюбила. Всё не напрасно.

КАРЛ. Всё пропало. Косуля подвернула ногу. Орёл врезался в дерево. Слон наступил на черепашку и теперь рыдают оба. Я хочу есть. Все хотят есть. Нет сил искать еду.

Ухает сова.

ЛЮДВИГ. Сова есть, значит, и мыши найдутся.

КАРЛ. Жираф не ест мышей.

ЛЮДВИГ. Как думаешь, Анна Францевна нас видит?

КАРЛ. Не знаю.

ЛЮДВИГ. Карл! Хватит ныть!

КАРЛ. Видит. Она сидит на небе и смотрит на всех сверху горящими глазами. Видишь, сколько звёзд? Какие-то две – это её глаза.

ЛЮДВИГ. Наверное, вон те. Они такие тёплые. Настурция бросила меня, а тебя любит Рысь. Тебе не на что жаловаться, бро.

КАРЛ. Завтра нам надо перейти эту реку, а моста нет. Что делать?

ЛЮДВИГ. Тебе не на что жаловаться, Карл.

КАРЛ. Анна Францевна, если ты слышишь меня, дай знать! Я освободил зверей из зоопарка, я увёл их. И теперь мне нужен знак от тебя. Ты слышишь? Анна Францевна! Дай знак!

Начинается дождь. Карл и Людвиг ёжятся, жмутся друг к другу. Вдруг вместе с дождём начинает падать рыба – одна, другая, третья.

ЛЮДВИГ. Что это?

КАРЛ. Это рыба.
ЛЮДВИГ. Как рыба?
КАРЛ. Ты видишь.

Рыба продолжает падать с неба. Вдруг река расступается перед ними. Карл и Людвиг, собирая рыбу, выходят на другой берег – по дну. За ними идут другие звери. На другом берегу они находят плодородную поляну, где всем достаточно еды.

КОНЕЦ