

## О СЕБЕ

Какие события (победа или поражение на конкурсе, жесткая критика на обсуждении, удачная/неудачная пьеса, чей-то совет и т.д) больше всего повлияли на вас как на драматурга?

*Это был декретный отпуск, книга «Путь художника» Джулии Кэмерон и подруга Ира Волкова, которая за несколько лет до этого отучилась на режиссера на ВКСР (Высшие курсы сценаристов и режиссеров – наряду со ВГИКом старейшее заведение по подготовке кинодраматургов и кинорежиссеров). Мне повезло – я училась у Олега Дормана и Людмилы Голубкиной – они преподавали нечто большее, чем ремесло. Второй вехой стала победа на Евразии-2012 с моей первой пьесой «Бэби-блюз» - и потом ещё два года подряд, Николай Владимирович не был моим учителем, но стал каким-то крёстным папой – он первый меня заметил, выделил, даже поставил мою пьесу у себя в театре – и опять же, главным для меня стало знакомство с этим человеком, возможность посмотреть его спектакли, узнать о той микро-вселенной, которую он создал вокруг себя в Екатеринбурге и благодаря которой столько людей выбрали театр. И третьей очень важной вехой стала Любимовка – я там победила в 2013 году с пьесой «Ба» - и это было круто: сбылась моя мечта. Ведь после окончания ВКСР мне так и не удалось продать ни одной своей заявки, и когда я забрела случайно как зритель на Любимовку, то мгновенно решила написать пьесу – чтобы попасть в эту секту, быть рядом с этими прекрасными свободными людьми.*

Есть ли в вашей жизни Мастер, Учитель, Гуру?

*Да, Олег Дорман. Это очень высокая планка, и я ни фига не дотягиваю – но не теряю надежду.*

Какие книги по мастерству драматурга/сценариста для вас являются настольными?

*Никакие. Никакая теория вообще. Нет такой теории. Любая теория сразу становится какой-то второй свежести, мне кажется. Всё познаётся на практике, нет ничего лучше.*

Над чем работаете сейчас?

*Над интерактивной пьесой и одной пьесой про учёного.*

## ОБСТАНОВКА

Как выглядит ваше рабочее место, необходимо ли оно вам или можете писать в любом месте? Вообще, насколько важна обстановка? В каких условиях не сможете работать?

*Да, мне важно, чтобы это место было горизонтальное – подойдёт кровать или диван, чтобы было тихо и никто не мешал. Могу также работать сидя в кафе, в окружении людей, чтобы они что-то говорили, шумели. Могу работать в плохом настроении, в хорошем – мне кажется, это хорошая привычка – каждый день работать.*

Есть ли ежедневная норма написанного или четкое расписание «от звонка до звонка»?

*Нет нормы, нет расписания, но каждый день что-то должно быть написано или обдумано и выношено, или какие-то материалы для будущей пьесы прочитаны.*

## ПРОЦЕСС

Над сколькими проектами можете работать одновременно? Как распределяете свое время? Сколько в среднем пишется одна пьеса?

*Я для себя определила: шесть пьес/сценариев в год. Значит, в среднем 2 месяца на текст. Лучше всего работать над одним только, полностью ныряя и погружаясь в него – это как и в любви.*

Как долго длится обычно сбор материала для новой пьесы/сценария и в чем он заключается?

*Бывает, что пьеса требует не меньше месяца сбора материала – для пьесы о Варшавском гетто я собирала его 2 месяца. Бывает, хватает недели, как для пьесы «Джульетта выжила» - читала разные публицистические и научно-популярные статьи про наше будущее, и кайфовала – а потом написала эту пьесу про 2056 год.*

*Для пьесы «Ба» сбор материала состоял в воспоминаниях – я просто вспоминала слова и истории своей бабушки.*

Перед вами чистый лист бумаги или пустая страница Word'a. Как рождается пьеса/сценарий? С чего начинаете, как продолжаете и как заканчиваете работу? Как разрабатываете персонажей, сюжетные линии, на что обращаете внимание при написании диалогов?

*Ой, ну, у меня есть такой список идей – там очередь, уже больше 15 их. И надо волевым решением выбрать одну, начать её вынашивать – как и для рождения ребёнка. Для меня важно сначала увидеть персонажей – придумать их, и дальше они сами как-то начинают говорить, что-то делать. Диалоги стараюсь брать из жизни, вдохновляться живыми людьми. Жизнь такая богатая, обильная, так и льётся на тебя поток – успевай только запоминать и фиксировать. Дальше я слежу, чтобы сложилась кардиограмма: взлёты и падения, пики – чтобы дыхание у будущих читателей/зрителей тоже немножко сбивалось, замирало на секунду. И если кардиограмма удачная – то пьеса оживает.*

Прорабатываете ли вы предварительно структуру пьесы или сразу же начинаете писать? Если прорабатываете, то как это выглядит – схема на листе бумаги, план в голове, карточки на стене? На каком этапе окончательно выстраивается драматургия? Что собой представляет структура ваших пьес/сценариев – это классические трехактная или пятиактная, что-то другое?

*Мне ужасно нравятся эти слова: структура, архитектура. И я их использую, но как-то интуитивно, не механически. Вообще, стараюсь не впускать в себя теорию, мне всё время кажется, что есть какие-то более важные вещи: например, с двух семинаров Нила Ландау я вынесла только слово «уязвимость» - и это очень важно для меня слово, я часто думаю о нём, и считаю, что это правда очень важно – прописывать уязвимость героя, строить вокруг этого.*

Что делаете, если пьеса/сценарий буксует на месте и ничего не пишется? Прошла ли мимо вас главная болезнь творческих людей – прокрастинация?

*Я иду гулять. Нужно долго идти, желательно вдоль моря, и просто держать в себе текст, быть с ним, разговаривать с ним, с героями. И ответ придёт. Всё время что-то буксует – это нормально, это признак того, что всё движется, потому что мёртвенькое не буксует, а разлагается. Вообще, нужно мучиться, психовать, немножко скулить от бессилия – это нормальные признаки творчества.*

«Writing is rewriting» - согласны с этим? Сколько редактур обычно делается перед окончательным вариантом?

*Чаще всего я ничего не переписываю, но бывают исключения. Но я не перфекционист.*

## РЕЗУЛЬТАТ

Кто первым читает вашу новую пьесу/сценарий? Есть ли сложившийся круг бета-ридеров? Советуетесь ли с кем-нибудь в процессе написания?

*Да, есть несколько близких друзей, и просто друзей – по ним сверяюсь, но не в процессе – после завершения уже.*

Пьеса написана. Что делаете дальше? Отправляете ли или отправляли раньше пьесы на драматургические/сценарные конкурсы? Какие? Как участие в конкурсах вам помогло?

*Сразу же отправляю. Есть значимые люди, режиссёры, есть любимые конкурсы – Евразия и Любимовка, Свободный театр. Участие в конкурсах – самое потрясающее, что я пережила как драматург: тебя выделяют, награждают, делают читку – что ещё надо? Только чтобы в театре ставили да кино снимали ))*

Как взаимодействуете с театрами и киностудиями – отправляете свои пьесы по всем театрам веерной рассылкой, или только знакомым режиссерам, или они сами к вам обращаются, что-то другое?

*Веерно не рассылала ещё, может быть, стоит попробовать – Родион Белецкий советует стучать во все двери. Я размещаю на своём сайте, отправляю в библиотеку Ефимова, знакомым режиссёрам, конечно, знакомым актёрам. Хочется расширить, кстати, список этих людей – режиссёров и актёров. Что касается киностудий – ни разу мне не пришёл ответ оттуда, так что киностудии остаются для меня загадкой, ничего не могу сказать про них.*

Как относитесь к критике? Помогает она или мешает? В случае негативных оценок отмахиваетесь, прислушиваетесь или впадаете в депрессию?

*Критика должна быть от значимого человека, тогда она полезна. Негативная критика от незнакомого не имеет смысла: выслушать можно, впустить в себя – нет. Всегда хорошо, когда неодобрение как-то уравновешивается одобрением – тогда это безопасно для ранимого драматурга, который и так рискнул обнажиться прилюдно. Но я стараюсь ловить только то, что откликается в людях, а не то, что они не поняли (всем нравится невозможно), либо то, что мне скажет человек, мнению которого я доверяю.*

Новый драматургический язык уже найден? В какую сторону движется его поиск, кого считаете идущим в авангарде?

*Красота – в разнообразии, как известно, и не бывает самой соснистой сосны. Как можно сказать: она найден? В ту же минуту он устареет. Поэтому, продолжаем двигаться и наслаждаться ))*

## СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

Советы начинающим драматургам:

*Идти в поля: подслушивать, подсматривать и записывать на диктофон.*

С чего начать, где и как учиться драматургии? Как совершенствоваться?

*У Олега Дормана, у Николая Коляды, либо читать шорты и каждый день писать.*

Как заявить о себе, куда податься молодому драматургу или сценаристу?

*Конкурсы, конечно.*

Можно ли зарабатывать на жизнь только написанием пьес или сценариев? Как выкручиваться – идти на ТВ, искать подработку?

*Не знаю. Опыт Николая Владимировича и Ярославы Пулинович показывает, что можно, опыт многих, ушедших в телевизор, говорит, что нет – решать индивидуально.*

## ЗАПОВЕДИ ДРАМАТУРГА

Попробуйте сформулировать несколько заповедей драматурга.

*Я бы сформулировала одну: брать не из головы, а из сердца и из жизни.*