

Юлия Тупикина, [iosono@yandex.ru](mailto:iosono@yandex.ru), 8-909-6-777-974

## Сапсан, я люблю тебя!

Детская библиотека, стеллажи книг. Тишина. В солнечном луче клубится нежная пыль.

Голос за кадром: Меня зовут Света, мне 29, я живу в Москве, скоро мне исполнится 55, и я пойду на пенсию.

За столом, ссутулившись, сидит молодая библиотекарьша. Её серенькие волосы собраны в неубедительный пучок, а коричнево-черный трикотажный балахон, кажется, куплен еще в 90-е. Она переписывает библиотечные карточки, поглядывая на маленького коричневого медведя, который сидит у нее на столе как талисман. Рядом в рамочке стоит фотография певца Дмитрия Маликова. Библиотекарьша чихает от пыли.

Голос за кадром: Мама говорила, надо получить приличную интеллигентную профессию, и я пошла на филфак. Вообще-то я мечтаю много путешествовать. Но нигде не была, даже в Питере.

За столами напротив сидят два 12-летних школьника: один ковыряется в носу и роется в своем модном телефоне, другой спит щекой на развороте энциклопедии. Библиотекарьша тоже зевает и тоскливо смотрит в окно – там свет, прохожие, жизнь. Рядом с ней на столе стопка томов Толстого. Она снова чихает от пыли.

Голос за кадром: пока я читаю собрание сочинений Льва Толстого, жизнь проходит мимо. Красивые парни тоже. Последний раз я целовалась три года назад на даче у Машки.

Флешбэк: дача, парень спит на диване, к нему спящему крадется Света, наклоняется и присасывается к его губам, он в ужасе просыпается.

Внезапно звонит ее мобильный телефон.

Голос за кадром: А вот и Маша звонит.

- Алё, Свет, давай собирайся – поедешь в Питер, - раздается голос из телефона.
- Куда?
- В Питер. На вечерний Сапсан как раз успеешь. Димона помнишь?
- Какого Димона?
- Да неважно, у него, короче, есть друг, он из Питера, потомственный интеллигент, и хочет погулять по ночному Питеру с приятной девушкой. Бродского друг другу рассказывать, представляешь?
- И чё?
- Ну ты же Бродского знаешь? Кстати, парнишку тоже зовут Иосиф, представляешь!

- А он на Маликова похож?
- Да ну тебя. Ты замуж, вообще, собираешься?

Голос за кадром: Такой шанс я не могла пропустить. Парень, Питер, Поэт Бродский – такое сочетание бывает раз в жизни. Я отпросилась с работы в больницу.

Библиотекарша красит черными тенями у себя под глазами – рисует «синяки». Выливает на носовой платок красную гуашь из банки.

С зажатым у носа «окровавленным» платком она, ссутулившись, выбегает из библиотеки, ей вслед с сочувствием смотрит пожилая толстая тетенька в строгом костюме и с крабиком на голове. Библиотекарша заходит за угол, выпрямляется, бежит, на ходу стирая платком «синяки», выбрасывает платок в урну.

Голос за кадром: Я подумала: пора уже что-то изменить в своей жизни. Но для этого нужны деньги. А у меня есть раритетная «Одиссеи» Гомера, мне её бабушка с дедушкой на день рождения подарили. А у меня аллергия на пыль.

Флешбэк: Дедушка и бабушка (по виду интеллигенты в третьем колене) дарят Свете (она в нарядном платье как будто с бабушкиного плеча) пыльную большую ветхую книгу, Света чихает.

Света стоит в магазине антиквара, отдает ему книгу, он отсчитывает ей толстую стопку наличных.

Света в магазине одежды, быстро снимает вешалки с платьями.

Света сидит в парикмахерском кресле, парикмахерша состригает ее длинные волосы и мажет какой-то краской. Света с ужасом смотрит на себя в зеркало.

Голос за кадром: Ради любви люди меняют пол, а я всего лишь сходила в парикмахерскую и в магазин. Вообще-то, в парикмахерскую первый раз в жизни.

Перрон вокзала, стремительно и красиво подъезжает Сапсан. Люди садятся в вагон. На перрон выходит красивая блондинка в красной модной куртке, коротких синих джинсовых шортах и в красных кедах, за спиной красный рюкзачок. Это наша библиотекарша Света.

Рыжий красивый машинист оглядывается на неё, но она его не замечает, заходит в вагон. Она сидит около окна с открытым томиком Бродского. Красивый слегка небритый брюнет в пальто садится напротив, достает свой макбук. Но, заглядывая на её декольте, вдруг начинает декламировать, глядя ей в глаза:

- Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря, дорогой, уважаемый, милая, но неважно, - цитирует он Бродского.

Света смотрит на него во все глаза, он улыбается.

- Вообще-то я квантовую физику изучал, а стихи так, на отдыхе – надо знать земляка.

Голос за кадром: последний раз со мной знакомились год назад.

Флеш-бэк: Света открывает дверь своей квартиры, на пороге стоит парень с фальшивой улыбкой. «Здравствуйте, можно с вами познакомиться, меня зовут Владимир, я представитель фирмы Нано-пылесосы будущего». Света закрывает дверь у него под носом.

- Коньяк любишь? – спрашивает брюнет Свету.
- Нет.
- Как у нас много общего, я тоже не люблю. Но больше ничего нет, - брюнет достает маленькую бутылку коньяка из кармана пальто и пьет из горла, - Ты знаешь, что согласно квантовой теории, именно наблюдение создает наблюдаемое? Ты смотришь на меня, я смотрю на тебя, и мы создаем друг друга.

Брюнет подмигивает и отпивает еще.

Голос за кадром: после подростков из библиотеки новый знакомый показался мне феерическим. Все четыре часа пути Петя, так его звали, рассказывал мне о никчёмных кандидатах в городскую думу. Квантовая физика была лишь приманкой, как и Бродский. Петя оказался журналистом, который продаёт свой талант на выборах. И он терпеть не мог Дмитрия Маликова.

Петя, закрыв свой макбук, разглагольствует перед Светой, которая смотрит в окно. Перед Петей на столике две пустые маленькие бутылки из-под коньяка и одна недопитая. Он вытаскивает из Светиной книги закладку – это фотография Дмитрия Маликова, Петя кривится. Света смотрит на него холодно.

Вечер, темно, Света выходит из Сапсана, за ней, пошатываясь, Петя. На перроне Московского вокзала встречающие с цветами и без, один красивый блондин стоит с красной розой и кого-то ищет глазами. Света набирает номер и смотрит на блондина, но телефон звенит не у него, а рядом с ней – большой бритоголовый байкер в черной коже достает телефон и говорит:

- Алло!
- Иосиф? – спрашивает растерянно Света.
- Света? – отвечает радостно Иосиф, наконец, замечая Свету.

Петя горько усмехается, глядя на Свету и Иосифа, которые уходят с перрона, достает сигарету и закуривает.

Ночной Питер, огни Невского, Света несется на мотоцикле с Иосифом, обнимает его за талию, они оба в шлемах, ветер свистит в ушах. Они стоят, смотрят на разведение мостов, он накидывает ей на плечи свою кожаную косуху. Они залезают на крышу, Иосиф достает из своего рюкзака термос и разливает по кружкам чай. С крыши открывается красивый вид на Питер, Света достает из своего рюкзака плюшевого медведя и усаживает себе на колени.

Голос за кадром: Иосиф оказался мягким нежным, он и правда рассказывал мне стихи, а на прощанье подарил розу. Только она была немного вялая, потому что он стеснялся подарить её и всю ночь носил за пазухой. Я в ответ сразу же захотела подарить ему дезодорант.

Раннее утро, Московский вокзал, Иосиф достает из-за пазухи мятую розу, дарит Свете, морщится, задирает свою футболку – на красивом мускулистом животе кровь и царапины от шипов розы, Иосиф страдальчески улыбается. Света тоже морщится от запаха из-под футболки Иосифа. Подъезжает Сапсан, все садятся в вагоны. Света машет ему рукой из окна.

Голос за кадром: Но это было еще не всё.

Света подходит к своему месту – у окна сидит невероятно красивый рыжий парень в небесно-голубом свитере, оборачивается на неё и ослепительно ей улыбается. Она, не веря своим глазам, заглядывает в свой билет, сверяет номер места – всё верно. Она, немного улыбаясь, садится на своё место рядом с рыжим Аполлоном, достает томик Бродского. Рыжий вытаскивает из кармана какие-то смешные круглые очки с очень толстыми стёклами, надевает их и делает вид, что читает и листает невидимую книгу, а когда на него косится Света – он корчит рожи, Света смеется.

- Как тебя зовут? – спрашивает Рыжий, снимая очки.
- Называй меня «Звезда Сапсана», - отвечает Света.

Голос за кадром: В Сапсане сбывались мои мечты, но я так устала, что меня ничего не удивляло. Кажется, если бы сейчас вошел Дмитрий Маликов, я бы не удивилась.

У проходящей мимо проводницы Рыжий покупает мороженое и дарит его Свете. Они вместе едят мороженое, улыбаясь друг другу. По вагону проходит Дмитрий Маликов, он улыбается Свете. Света зачарованно провожает его взглядом, ложится на плечо Рыжего и засыпает. За окном мелькают волшебной красоты осенние леса.

Голос за кадром: За последние сутки со мной случилось столько... Даже не знаю, как это объяснить. Наверное, мои просьбы к Господу Богу копились-копились, пока он не подписал их оптом, сразу все. Интересно, что по этому поводу говорит квантовая физика. Мне надо хорошенько обдумать свою дальнейшую жизнь.

Вечер, Света сидит на подоконнике в своей квартире, закутавшись в плед, и смотрит с высоты на ночной город внизу. Напротив неё на подоконнике сидит её плюшевый медведь.

Голос за кадром: Я обдумала всё и решила внести побольше скорости в свою жизнь. А желания продолжали сбываться.

Солнечный день, Сапсан, Света в костюме бортпроводницы, улыбаясь, разносит обеды пассажирам. Она разносит мороженое – и видит Рыжего – он щипает себя за руки, за щеки, он разыгрывает пантомиму «Я не верю своим глазам». А потом достает откуда-то из-под сиденья большой букет красных роз и дарит Свете.

Голос за кадром: Он даже красивее Дмитрия Маликова, да ведь? Я не скажу вам, кто он и где работает.

Солнечный день, вагон-ресторан в Сапсане, везде нарядные люди, столы накрыты, цветы в вазах, шары, выстреливает пробка от шампанского, люди кричат «Горько!» - жених (он в форме машиниста поезда) с невестой долго целуются, невеста – Света, жених – Рыжий. Света держит в руке букет красных роз. Плюшевый медведь с приделанными белыми крыльями парит под потолком, на медведе значок РЖД.