

## Вера Сердечная, театральный критик, кандидат филологических наук

опубликовано в блоге <http://rintra.livejournal.com/145421.html>

Мой роман с современной драмой начался внезапно и развивается бурно. Одна из моих последних читательских влюбленностей - Юлия Тупикина, московский автор, чью пьесу "БА" я прочла среди других в списке "Евразии".

Еще раньше я увидела Юлию перед Коляда-театром, на ступеньках, мы немного поболтали о том, что можно увидеть в театрах Краснодара и Анапы; и только при награждении победителей "Евразии" я поняла, что беседовала с драматургом. Впрочем, на Коляда-Plays такое запросто: и драматурги, и режиссеры, и актеры из самых разных городов и весей :)

Я прочла четыре пьесы Юли, написанных совсем недавно; они разные по форме и жанру, но едины в честности, в сложности раскрываемых проблем.

### "БА"

История о том, как в Москву к молодой женщине приезжает бабушка - сибирячка, получила первую премию в номинации «Пьеса для камерной сцены» в международном конкурсе "Евразия". «БА» лаконична, метка и актуальна, ее сюжетная коллизия раскрыта убедительно, и перемены в главной героине ощущаются как глубоко вынужденные.

Пьеса обращается к теме жизни «креакла», «понаехавшего» в столицу из глубинки и растерявшего, в погоне за успехом, все признаки традиционной личности. Рафинированное, изысканное, бездетное и почти бесполое существование героини с ее уютным пекущим пироги мужчиной взламывается приездом бабушки-сибирячки, которая с легкостью утверждает вековые ценности и в квартире внучки, и за ее пределами. Она, грубая и нищая бабка, воскрешает и концепцию добрососедства, и шумные праздники, и семейные узы. «*А что, Оля, ты огурцы не солила в этом году?*»; «*проклял вас Бог, детей не даёт*»; «*голые подоконники. Как у алкашей*» – этими наивными словами проверяется и опровергается икейный уют, и вместе со сменой серых занавесок на голубые приходит к героине понимание внутренней сути. Она, наконец, обретает идентичность: семейную, гендерную, социальную; и что как не обретение идентичности можно считать хеппи-эндом в современной жизни.

Систему образов возглавляет Ба, и этот характер выписан безо всякой идеализации: она напориста, беззастенчива, говорит глупости, но при этом – очень живая, и сердце ее исполнено любви, выражаемой в традиционных формах: пироги, оладьи, шанежки, цветочки на окне посадить. Вторым ярким образом становится «антагонист» этой истории – Леха, мужчина женственный и очень современный. Главная героиня, Оля, в течение пьесы освобождаясь от всего наносного – фамилии, работы, слабого и удобного мужчины, – обретает себя, прорезывается как плоть от плоти своего рода, грешного и страстного русского пути. Настоящего, как подлинна приехавшая к ней Ба:

*БА. Тишенька, а что это ты холодец не ешь?*

*ТИХОИ. Да я, Мария Васильевна, вегетарианец же.*

*БА. А, ну-ну. А вот мы в войну тоже лепешки из лебеды пекли. А свекольным соком и углем разведенным диктанты писали. Чернил-то не было, бедность...*

В пьесе дается очень простой ответ на мучительные вопросы российского горожанина. Простой – и верный, как все простые ответы. Текст свидетельствует о таланте автора раскрывать в малом большое, а в обыденном – великое.

Из прочитанных мною текстов драматурга "БА", наверное, самый открытий к пониманию; его проблемы очевидны, и их решение изящно и общепонятно. Этот текст, на мой взгляд, надо просто брать и ставить - всем и везде; это очень понятная драматургия - в том смысле, в каком понятным даже детям должен быть язык ученого, объясняющего сложные закономерности собственной науки.

### **"Офелия боится воды"**

Пьеса, остроумно обыгрывающая сюжет "Гамлета" - да нет, это всего лишь сумасшедшая старуха так возомнила! - обращается к проблемным углам современного бытия. Драматург предлагает нам проверить, возможно ли наложить трагедию - даже и в переводе Лозинского - на экзистенцию современного человека. Делает это остроумно и озорно, но в то же время постепенно углубляя проблематику пьесы, переходя к изящным, абсурдным и глубоким полилогам:

*ЛОРА. Сядь, расслабься, дыши ровно и скажи: что ты чувствуешь?*

*ГЕОРГИЙ. Чувствую – пиздец полный.*

*ЛОРА. Нет, это ты думаешь. Это ты оцениваешь ситуацию. А что ты чувствуешь?*

*ГЕОРГИЙ. Жрать хочу.*

*ЛОРА. Так, ещё.*

*ГЕОРГИЙ. Нос чешется.*

*ЛОРА. Горячо!*

*ГЕОРГИЙ. Женщины! Что же вы так достаёте, женщины! Вы мозг выносите! Как же вы... Как же вы...*

*ЛОРА (перебивая). Больно, да? Тебе больно?*

*ГЕОРГИЙ. Какие же вы суки!*

Обычная, кажется, жизнь обычной семьи: немного безумная бабушка, живущая в измерении шекспировской трагедии и лукавящая; выпивающий отец-хирург; изменяющая мать; сын Ваня - "*Сын Гамлета и Офелии. Нерождённый сын.*"

Комплексы мужчин и женщин, разговоры кви про кво. Каждый измеряет реальность своим мериллом. Хирург смотрит с позиций сердечной мышцы: "*Понимаешь, сынок, сердце. Сердце, сынок. Сердце – это сердце, сынок. Оно болит. Сердце моллюска тоже может иметь клапаны и перикард. У*

*брюхоногих он обхватывает заднюю кишку. Такое вот сердце, сынок. Сердце – это больно".*

Бабушка - с позиций Гертруды: *"(отрываясь от книги). Гамлет, сынок, плесни мне винца в кубок. (Теребит Георгия) Гамлет! Сынок! Плесни мне винца! В кубок!"*

Понятна, до боли узнаваемая, хотя и с чужинкой, история о внутренней миграции героев: куда угодно, только не принимать это *здесь и сейчас*. И постепенно наиболее логичным выходом из ситуации оказывается язык трагедии, язык цитат, постмодернистское забытие бытия ради слова:

*ЛИЯ. Мой принц, как поживали вы все эти дни?*

*ГЕОРГИЙ. Благодарю вас; чудно, чудно, чудно.*

*ЛИЯ (возвращая часы). Принц, у меня от вас подарки есть. Я вам давно их вернуть хотела. Примите их, я вас прошу.*

*ГЕОРГИЙ. Я? Нет. Я не дарил вам ничего.*

*ЛИЯ. Нет, принц мой, вы дарили; и слова, дышавшие так сладко, что вдвойне был ценен дар, - их аромат исчез. Возьмите же; подарок нам не мил, когда разлюбит тот, кто подарил.*

*ГЕОРГИЙ. Я купил букет, и эти часы, я хотел, чтобы...*

*ЛИЯ. Пожалуйста, помоги мне сделать загранпаспорт на другое имя. Ты можешь?*

История семьи в поисках себя, в поисках своего места в мире; и в центре - история заглавной героини, Офелии-Лии, делающей шаги к новому этапу в жизни. *"Во имя Бахтина, и Гаспарова, и святого Даля, аминь"*.

Двойное измерение героев привносит в образы глубину, подсвечивает современных персонажей вечными смыслами. Но автор милосердна: она даст выжить Офелии и даже Гамлету, хотя и с ощущением прервавшейся связи времен. А мы вслед за драматургом проверяем права на жизнь старинного сюжета, который, конечно, гораздо больше задает вопросов, чем дает ответов.

## **"Джульетта выжила"**

Вновь аллюзии к Шекспиру, но совсем в иной форме: уже не экзистенциальная трагикомедия, а ироническая антиутопия.

Антиутопия - любимый жанр XX века - основана в пьесе на самых простых и заметных состояниях современности, и потому ее реалистичность пугающе очевидна. Чуть-чуть преувеличения - и вот люди будущего сидят за огромными мониторами, не выходя на улицу: а как же, там ведь вирусы! На улицах гуляют только особо смелые, вроде сталкеров, и *"низкокодвые"* (прав был классик, сказавший, что *без цветовой дифференциации штанов общество не имеет цели!*).

Проблема современной Джульетты - не в вражде домов, а в том, что она просто не может ни с кем встретиться: и званые обеды, и кино - все происходит по

скайпу.

Есть, конечно, и плюсы в такой жизни: можно свободно поменять части тела, чтобы подольше пожить; но и минусов немало: *"Только что был у женщины, в которой стали образовываться арбузные семечки. Много арбузов ела, а они же сейчас какие? Так что проросла вся она"*.

В общем, прогноз более чем реален. Нереальны попытки встретиться Джульетты и Ромы, опосредованные Системой; да и сама мысль о встрече почти непереносима:

*РОМА. В жизни, в настоящей жизни, сил хватает только на вдох и выдох. Только родился – узнаёшь, что скоро умирать. Это же ужас! Какой там секс?! Работа гораздо интереснее.*

*ДЖУЛЬЕТТА. Да, точно.*

*РОМА. Общение с друзьями.*

*ДЖУЛЬЕТТА. Да.*

*РОМА. И потом, люди пугают четырнадцать раз в день.*

*ДЖУЛЬЕТТА. Ха-ха!*

*РОМА. Хорошо, что скайп не передаёт запахи.*

*ДЖУЛЬЕТТА. И проглатывают литр соплей.*

*РОМА. Соплей?*

*ДЖУЛЬЕТТА. Да, литр своих соплей. А если люди часто целуются, представляешь? Ещё литр чужих.*

*РОМА. Целоваться? Фу!*

*ДЖУЛЬЕТТА. Да, фу! Столько бактерий!*

*РОМА. Обломки чужих ДНК.*

*ДЖУЛЬЕТТА. Вот именно.*

*РОМА. Ты знаешь, я чувствую, ты очень близкий мне по духу человек.*

Однако попытки сближения продолжают, и тут-то дают о себе знать корни; древняя история о враждующих семьях оказывается живучей, как и история о влюбленности; гормоны пересиливают привычное отвращение к телесному... Как в любой антиутопии, выход из ситуации - это слом шаблона, выход из системы. И у Джульетты хватает смелости; она выходит из дома, *на улицу*, с другим мужчиной. Джульетта выживает. И много еще чего в этой пьесе - нужно читать, и видеть.

Спасибо автору за замечательную мифологическую аллюзию: *"Есть тайный президент. Его не показывают. Настоящий мужик. Одинокий. Голыми руками рыбу ловит. На журавлях летает. Сильный, много не болтает, молчит. Его боятся враги. Он всё решает, а потом результаты голосования рисуют, как он скажет. У него атомная бомба, но он пока держится. Дух Ивана Грозного его поддерживает. Мощь. Но это я вам по секрету. Никому!"*

### **"Учебник дерзости"**

Для меня эта пьеса автора стала наиболее неожиданным опытом, выходящим за рамки знакомого. Драматург собрала воедино массу современных - образов мысли, и жизни, и фобий, и ожиданий - и воплотила их в персонажах, которые

обращаются, так или иначе - вокруг главного героя, и его откровеннейших монологов. Он - наивный и знающий почти-мессия, "расстегнутый" человек, спорный и надеющийся герой нашего времени, отваживающийся быть искренним, и чувствовать остро, и быть собеседником, и пробовать давать счастье. Это человек, навсегда и бесповоротно вышедший из зоны комфорта, оказывается почти юродивым приверженцем теории малых дел, спасения вокруг - и это у него, так или иначе, коряво и сложно - получается. Автор выхватывает из современности и экзистенцию плоти - наше неумение и нежелание чувствовать и положительно оценивать свою телесность - и одиночество, и спящее состояние повседневности, которое необходимо страхнуть для истинного ощущения.

Странная, зовущая, перевернутая пьеса. Ее необходимо читать - и ставить. И тогда, может быть, еще немного людей выйдут из темных театральных залов немного другими, расстегнув одну из пуговиц жизненного комфорта, сняв один из социальных щитов; незащищенные, но живые.

PS

А вообще-то к Юле Тупикиной у меня есть одна претензия! Я как всякий литературно-театральный человек мечтаю о том, чтобы написать пьесу. Например, хотелось написать монолог о жизни молодой мамы - и назвать его "Baby blues", очень уж мне нравится это понятие и сочетание. И вот на тебе! вчера прочла, что Юлия Тупикина не только написала на эту тему пьесу "Бэбиблюз", но и выиграла с ней на конкурсах современной драмы. И где справедливость? :))))))